

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιανουάριος-Ιούνιος 2023

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ – ΔΟΚΙΜΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Υποδεχόμαστε τη νέα χρονιά με μια μεγάλη λαχτάρα να μοιραστούμε μαζί σας τα νέα εκδοτικά μας σχέδια που αφορούν την ελληνική και ξένη λογοτεχνία, το αστυνομικό, τα δοκίμια και τις υπόλοιπες εκδόσεις για ενήλικες που θα κυκλοφορήσουν μέχρι τον Ιούνιο του 2023. Παρακάτω σας δίνουμε μια καλή πρόγευση των νέων βιβλίων που θα μας συντροφεύσουν από τώρα ως το καλοκαίρι. Ξεκινήστε την ανάγνωση και θα καταλάβετε γιατί ανυπομονούμε τόσο!

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Λογοτεχνία

- Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ανακήρυξε το 2023 ως Λογοτεχνικό Έτος Άλλης Ζέη, καθώς φέτος συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γέννηση της αγαπημένης συγγραφέα (1923-2020). Με αυτή την αφορμή, θα επανακυκλοφορήσουν σε επετειακές συλλεκτικές εκδόσεις, με προλόγους που υπογράφουν σημαντικές προσωπικότητες από τον χώρο της λογοτεχνίας και του βιβλίου, τα έργα της που έδωσαν το στίγμα της γραφής της και της χάρισαν μια θέση στο πάνθεο των σημαντικότερων συγγραφέων της χώρας μας. Συγκεκριμένα, θα επανακυκλοφορήσουν τα βιβλία της για ενήλικες **Με μολύβι φάμπερ νούμερο 2** (πρόλογος: Χριστίνα Ντουνιά) και **Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα** (πρόλογος: Βαγγέλης Χατζηβασιλείου), καθώς και τα βιβλία για παιδιά **Το καπλάνι της βιτρίνας** (πρόλογος: Μαρίζα Ντεκάστρο), **Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου** (πρόλογος: Αγγελική Δαρλάση) και **Ένα παιδί από το πουθενά** (πρόλογος: Ελένη Μπούρα). (Φεβρουάριος)
- **Η πρώτη λέξη**, ένα από τα σημαντικότερα βιβλία του **Βασίλη Αλεξάκη**, που εκδόθηκε πρώτη φορά το 2011, αποτελεί μια έρευνα αστυνομικού χαρακτήρα, γραμμένη σε ποιητικό ύφος, που αναφέρεται σε ένα από τα πιο μεγάλα μυστήρια στην ιστορία της ανθρωπότητας: ποια είναι η πρώτη λέξη που ξεστόμισε ο άνθρωπος. Όταν ένας καθηγητής συγκριτικής φιλολογίας πεθαίνει πριν προλάβει να το μάθει, η αδερφή του υπόσχεται να λύσει το αίνιγμα. Θα προχωρήσει την έρευνά της μέχρι το τέλος, γιατί αυτή η υπόσχεση είναι από αυτές που δεν μπορεί να μην κρατήσει κανείς. Ξέρει καλά ότι ο αδελφός της περιμένει μια απάντηση. Θα τα καταφέρει άραγε να του τη δώσει; (Φεβρουάριος)
- Ο **Μινώταυρος** του **Δημήτρη Στεφανάκη** είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα που καλύπτει τη χρονική περίοδο από τα τέλη του 19ου αιώνα ως τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και εκτυλίσσεται κατά κύριο λόγο στην Κρήτη. Το φονικό σ' ένα χωριό του Νότου αναγκάζει τον Γιαννιό Αστάκη να καταφύγει στο Μεγάλο Κάστρο, την πολύχρωμη πολιτεία, το Ηράκλειο της Δύσης και της Ανατολής. Ο έρωτάς του με την πάμπλουτη Μαργώ Μποτέλλη θα αποδειχτεί κάτι περισσότερο από νεανική περιπέτεια. Οι δυο τους ζούνε το τέλος της Τουρκοκρατίας στο νησί που θα οδηγήσει στη σφαγή του 1898. Έκτοτε θα κυλήσει μισός αιώνας ζωής με την Ιστορία να κατευθύνει τις μοίρες των ανθρώπων. Οι πρωταγωνιστές του βιβλίου θα πρέπει να αντεπεξέλθουν στις δοκιμασίες που θέτουν τα μεγάλα γεγονότα στον απλό άνθρωπο, είτε αυτός ζει στο Βερολίνο είτε στο Παρίσι του Μεσοπολέμου ή στα χωριά της νότιας Κρήτης. Όλοι τους, όπου και αν βρίσκονται, μοιράζονται κάθε στιγμή κάτι από τον έρωτα και τον θάνατο, τον πόλεμο και την ειρήνη, τις μικρές χαρές αλλά και τη συμφορά,

όταν αυτή έρχεται απρόσκλητη. Λες κι η «Μεγάλη Ιδέα», η Μικρασιατική Καταστροφή και ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος δεν ήταν τίποτε περισσότερο από μια αφορμή για να δείξει ο καθένας τη δύναμή του. **(Μάρτιος)**

- Μετά το μυθιστόρημά της *Θέα Ακρόπολη*, η **Λουκία Δέρβη** επιστρέφει με τη συλλογή διηγημάτων *Ακούω φωνές*. Στο νέο της βιβλίο περικλείει έναν κόσμο ποικίλο, ιδωμένο κάθε φορά από άλλη οπτική γωνία, και τις ιστορίες απλών και πιο σύνθετων ανθρώπων, σε διαφορετικές τονικότητες. Περνούν από δίπλα μας γυναίκες και άντρες που μας σημαδεύουν ή μένουν απόμακροι, συναντήσεις απρόοπτες αλλά καθοριστικές, περνούν εποχές που κάνουμε σχέδια σε σύγκρουση με την πραγματικότητα και άλλες που μας φανερώνεται το νόημα πίσω από τα γεγονότα. Μιλάνε εδώ μέσα κορίτσια ερωτευμένα που τα βασανίζει ο πόθος, μοναχικές ψυχές που απογράφουν τις παρουσίες άλλων στη ζωή τους, συγγραφείς σε αναζήτηση έμπνευσης και άλλοι που συνειδητοποιούν από νωρίς τη μοίρα τους. Ζωντανεύουν ήρωες παλιών έργων και μυθιστοριογράφοι εμβληματικοί, δειλοί εραστές του καλοκαιριού που δεν συναντήθηκαν ποτέ, κι άλλοι που θέλουν ν' αλλάξουν τη ζωή τους με κάθε κόστος. **(Μάρτιος)**
- Επτά χρόνια μετά το τελευταίο του μυθιστόρημα, ο **Μάκης Καραγιάννης** μάς παραδίδει το νέο του βιβλίο με τίτλο *Η σκόνη του κόσμου όταν γκρεμίζεται*, που αναφέρεται σε όσα συνέβησαν στη διάρκεια του ελληνικού εμφυλίου, σε μια πορεία γεμάτη ενέδρες, στρατό και παρακρατικούς. Οι τελευταίοι των τελευταίων του Εμφυλίου θα παραδοθούν ή θα εξοντωθούν με τις αλληπάλληλες προδοσίες. Αφηγείται επίσης την ιστορία της βίαιης ενηλικίωσης ενός νεαρού αντάρτη που ονειρευόταν την αλλαγή του κόσμου. Σε ένα παιχνίδι χωρίς όρια ανάμεσα στη δύναμη της θέλησης και τις παγίδες της Ιστορίας που μετατρέπουν τους πρωταγωνιστές του δράματος σε μια ασήμαντη χαρακιά μέσα στο άγριο σκηνικό της βορειοελλαδικής ενδοχώρας. **(Απρίλιος)**

Αστυνομικό

- **Πάρε ανάσα** προτρέπει τους αναγνώστες του ο καθιερωμένος πλέον συγγραφέας της εγχώριας αστυνομικής λογοτεχνίας **Δημήτρης Σίμος** με το νέο του ψυχολογικό θρίλερ. Η Σύλβια Κώτσου έχει επιστρέψει εδώ και πέντε χρόνια μαζί με τις δύο κόρες της στο μέρος όπου μεγάλωσε, στη Χαλάστρα, ύστερα από μια δολοφονική υπόθεση στην Αθήνα, όπου πέθαναν ο άντρας της και ο πατέρας της, και πλέον εργάζεται ως δύτριά στο Δέλτα Αξιού, στις τοπικές μυδοκαλλιέργειες. Τα πράγματα όμως αρχίζουν να περιπλέκονται όταν ο δικηγόρος της οικογένειάς της βρίσκεται νεκρός στη θάλασσα των μυδιών και βαμμένος με γυναικεία χαρακτηριστικά. Την υπόθεση αναλαμβάνει ο αστυνόμος Λάζος, γνώριμός της από το παρελθόν, καθώς ήταν υπεύθυνος για την υπόθεση δολοφονίας του άντρα και του πατέρα της. Αξίζει να επισημανθεί ότι η σειρά βιβλίων «Σκοτεινά νερά» του Δημήτρη Σίμου διασκευάζεται για τη μικρή οθόνη, ενώ τα επεισόδια της σειράς *Σώσε με*, η οποία βασίστηκε στο ομότιτλο ψυχολογικό θρίλερ του, προβάλλονται από την πλατφόρμα ANΤ1+. **(Μάιος)**

Πολιτική – Ιστορία – Αφηγήσεις

- Στο βιβλίο του *Η πτώση – 2011: Το έτος μηδέν της Κεντροαριστεράς* ο γνωστός δημοσιογράφος **Παντελής Καψής**, έχοντας γνωρίσει εκ των έσω το πολιτικό παρασκήνιο της χώρας, διερευνά τον άγνωστο πόλεμο στη σκιά του μνημονίου και αναζητά απαντήσεις γύρω από την περιπέτεια της Κεντροαριστεράς, θέτοντας καυτά ερωτήματα που πυροδοτούν έντονες συζητήσεις. Γιατί την πλήρωσε μόνο το ΠΑΣΟΚ και όχι η ΝΔ ή ο ΣΥΡΙΖΑ με τα δικά τους μνημόνια; Θυσιάστηκε για να σώσει τη χώρα; Πόσο κόστισε ο εσωτερικός εμφύλιος των κορυφαίων στελεχών; Ποιοι πλήρωσαν ακριβά το «λεφτά υπάρχουν»; Κηπουροί και πρίγκιπες ή οργανωτικό χάος; Ποιοι χρειάστηκαν οικονομικό φροντιστήριο; Ανέτοιμη Ελλάδα σε μια ανέτοιμη Ευρώπη; Πώς παίξαμε το παιχνίδι της Μέρκελ και του Σόιμπλε; Ποιοι

πριμοδότησαν και ποιοι ήταν τα θύματα της βίας και του λαϊκισμού; Θα μπορούσαν τα πράγματα να είχαν εξελιχθεί διαφορετικά; **(Φεβρουάριος)**

- Στις **Βελονιές της πρωτοπορίας** η **Ζέφη Κόλια** εξετάζει μια διαφορετική πτυχή της Ιστορίας: τους μόδιστρους, τις υποκουλτούρες, τα κινήματα και τις μόδες του δρόμου που διαμόρφωσαν την ενδυματολογική αισθητική του 20ού αιώνα. Ένας αιώνας που εγκαινιάστηκε με δόξα και τιμές το 1900, στην Παγκόσμια Έκθεση του Παρισιού της Belle Époque, και έκανε θεαματική έξοδο τη βραδιά του Millennium σε ένα παγκόσμιο πάρτι, ενώ στο μεταξύ είχαν συμβεί πολλά: πόλεμοι, επαναστάσεις κι εξεγέρσεις γέννησαν πολιτικά, κοινωνικά, φιλοσοφικά και καλλιτεχνικά ρεύματα, τα οποία με τη σειρά τους αποτυπώθηκαν στη μόδα. Η ηχώ των γεγονότων καταγράφηκε με ακρίβεια στις βελονιές της ραφής και τρύπωσε στη φόδρα των ρούχων. Μουσική, χορός, ζωγραφική, σινεμά, φιλοσοφία, λογοτεχνία, ποίηση, ποπ κουλτούρα κι αντικουλτούρα διαμόρφωσαν τις στιλιστικές πρωτοπορίες του 20ού αιώνα, που μοιραία κατέληξαν σε εποχιακές μόδες. Από την κατάργηση του βικτοριανού κορσέ από τον Πολ Πουαρέ ως την επανεμφάνισή του διά χειρός Ζαν Πολ Γκοτιέ, και από τις πασαρέλες της υψηλής ραπτικής ως το street style, η μόδα προσαρμόστηκε στα δεδομένα κάθε εποχής κι ανάγκης, στροβιλίστηκε στα σαλόνια και περπάτησε στους πιο άγριους δρόμους, αντέγραψε κι αντιγράφηκε. Σήμερα βέβαια έχει καταλήξει να είναι η δεύτερη πιο ρυπογόνα βιομηχανία του πλανήτη. Αυτά και πολλά ακόμα θα μάθει κανείς ξεφυλλίζοντας τις σελίδες του πολύ ενδιαφέροντος αυτού βιβλίου. **(Μάρτιος)**
- Ο **Γιάννης Γρυντάκης**, ο **Γιώργος Δάλκος**, ο **Άγγελος Χόρτης** και ο **Έκτορας Χόρτης**, η γνωστή πλέον και αγαπητή ομάδα ιστορικών και συγγραφέων, επιστρέφουν με το βιβλίο **Όσα δεν γνωρίζατε για την Αρχαία Ελλάδα**. Βουτώντας στον ωκεανό της αρχαίας ελληνικής ιστορίας, επιλέγουν σύντομα κείμενα αρχαίων συγγραφέων αλλά και νεότερων μελετητών για να φέρουν τους αναγνώστες σε επαφή με όψεις της ζωής, της βιοθεωρίας και των ποικίλων εκφράσεων του πολιτισμού μας. Κοινό στοιχείο των κειμένων αυτών, αρκετά από τα οποία βρίσκονται στο περιθώριο της «επίσημης» ιστοριογραφίας, λόγω του ανεκδοτολογικού τους χαρακτήρα, είναι η ελκυστικότητα, με σκοπό η ανάγνωσή τους να είναι ευχάριστη. **(Απρίλιος)**

ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Λογοτεχνία

- Ακόμα τέσσερα βιβλία της βραβευμένης με Νόμπελ Λογοτεχνίας **Annie Ernaux** θα εκδοθούν στα ελληνικά μέσα στο 2023, όλα σε μετάφραση της Ρίτας Κολαΐτη. Συγκεκριμένα, το πρώτο εξάμηνο θα κυκλοφορήσει το **Πάθος** (*Passion simple*), στο οποίο η ανώνυμη αφηγήτρια επιχειρεί να καταγράψει τη φυσική και σωματική πορεία της διετούς σχέσης της με έναν παντρεμένο ξένο. Το βιβλίο πρωτοκυκλοφόρησε το 1991 και έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες, ενώ έχει μεταφερθεί και στη μεγάλη οθόνη **(Απρίλιος)**. Επίσης, αναμένεται **Η ντροπή** (*La honte*), ένας δυνατός στοχασμός για την εμπειρία και τη δύναμη μιας βίαιης ανάμνησης να αντέχει στον χρόνο και να καθορίζει την τροχιά μιας ζωής, που τον πρώτο χρόνο της κυκλοφορίας του στη Γαλλία, το 1996, οι πωλήσεις του ξεπέρασαν τα 100.000 αντίτυπα. **(Μάιος)**
Θα ακολουθήσουν το φθινόπωρο το **Χάνομαι** (*Se perdre*), το ημερολόγιο που κρατούσε η Ernaux κατά τον ενάμιση χρόνο της κρυφής ερωτικής της σχέσης με έναν νεότερο παντρεμένο άντρα, ακόλουθο της σοβιετικής πρεσβείας στο Παρίσι, και το **L'occupation**, ένα εντυπωσιακό πορτρέτο μιας γυναίκας μετά το τέλος μιας σχέσης, που περικλείει και όλα τα βήματα της ζήλιας, της ανάγκης της να ξέρει ποια την αντικατέστησε στη ζωή ενός χαμένου αγαπημένου.

- Σε περισσότερες από 30 χώρες αναμένεται να κυκλοφορήσει το μυθιστόρημα του Αργεντινού, μεγαλωμένου στη Σουηδία, **Hernan Diaz**. Η **Παρακαταθήκη** (*Trust* – μτφρ. Κάλλια Παπαδάκη) είναι ένα δεξιοτεχνικό παζλ με παλλόμενη καρδιά και κρίσιμο διακύβευμα, που διερευνά τις ιστορίες που δικαιολογούν τη θεμελιώδη ανισότητα και την περιθωριοποίηση και διαγραφή των γυναικών και των μεταναστών στα αφηγήματα της συσσώρευσης. Όλη η Νέα Υόρκη φαίνεται να έχει διαβάσει το τελευταίο βιβλίο του Χάρολντ Βέινερ. Στο μυθιστόρημα αυτό ο Μπέντζαμιν Ρασκ και η Έλεν, η σύζυγός του, συναντιούνται αφού έχουν περάσει τις ζωές τους στην ουσία ολομόναχοι. Ο Μπέντζαμιν είναι ένας απομονωμένος μεγιστάνας που διαφεντεύει (αλλά και διαφεντεύεται από) έναν εκτυπωτή κωδικών του χρηματιστηρίου, που τον βοηθά να προβλέψει και να διαμορφώσει την ωμή και μετασηματιστική δύναμη του κεφαλαίου. Η Έλεν είναι μια πολυμαθής λάτρης της τέχνης, μοναχοκόρη ξεπεσμένων αριστοκρατών του Όλμπανι, που μεγάλωσε ταξιδεύοντας ανά την Ευρώπη με τους γονείς της, μια περιπλάνηση που κατέληξε εφιαλτική. Η ένωσή τους –και η πνευματική ελευθερία που αυτή τους προσφέρει– βοηθά τον Μπέντζαμιν να μετατραπεί σχεδόν σε θεό, με κόστος όμως άδηλο. Για τον χρηματιστή Άντριου Μπίβελ το μυθιστόρημα αυτό είναι ένα βάσανο, καθώς ξεκάθαρα βασίζεται στη ζωή του με τη Μίλντρεντ, τη μακαρίτισσα σύζυγό του. Ο Μπίβελ προσλαμβάνει ως γραμματέα του την Ίντα Παρτέντσα, τη νεαρή κόρη ενός εξόριστου Ιταλού αναρχικού. Θέλει τη βοήθειά της για να αντεπιτεθεί αποφασιστικά με μια επίσημη αυτοβιογραφία, που θα βάλει τα πράγματα στη θέση τους και θα αποκαταστήσει την αλήθεια για αυτόν και τη γυναίκα του. Όμως η Ίντα, αντί να καταγράφει απλώς την αφήγηση του Μπίβελ, βρίσκεται να βυθίζεται όλο και πιο πολύ στο μυστήριό της, σαγηνευμένη από το αινιγματικό ζευγάρι, και να απομακρύνεται από τον ωμό ιδεαλισμό του πατρικού της στο Μπρούκλιν, για να χαθεί στον λαβύρινθο του Μανχάταν, έναν λαβύρινθο από ασάλι και γυαλί, όπου η σχεδόν αποκρυφιστική βαρύτητα του χρήματος στρεβλώνει και διαρρηγνύει τα πάντα – ακόμα και την ίδια την πραγματικότητα. Οι διαδοχικές αφηγήσεις που αλληλοσυμπληρώνονται και αλληλοαναιρούνται σχηματίζουν μια ανελέητη τοιχογραφία της εποχής του κραχ του 1929, μια σκληρή κριτική του καπιταλισμού, χωρίς όμως μεγαλοστομίες και κηρύγματα, αλλά και μια σειρά από λεπτοδουλεμένους χαρακτήρες, με αποκορύφωμα τη σαγηνευτικά σκιαγραφημένη Μίλντρεντ. Με πανέξυπνο στήσιμο και άψογη γραφή, η *Παρακαταθήκη* είναι ένα μυθιστόρημα που δείχνει ότι εντέλει παραμένουμε μυστήριο ο ένας για τον άλλο (αλλά και για τον ίδιο μας τον εαυτό) και μας αναγκάζει να ξανασκεφτούμε τις αξίες μας και το σύστημα μέσα στο οποίο ζούμε. Αινιγματικό και καυστικό επίκαιρο, το μυθιστόρημα του Hernan Diaz βρέθηκε στη μακρά λίστα για το Βραβείο Booker 2022 και πρόκειται να γίνει μίνι σειρά από το HBO σε παραγωγή της Kate Winslet, η οποία και θα πρωταγωνιστεί. Έχει μπει στη λίστα με τα μπεστ σέλερ των *Washington Post*, *Los Angeles Times* και *Independent*, αλλά και σε πολυάριθμες λίστες με τα καλύτερα βιβλία του 2022, όπως και στη λίστα του Μπαράκ Ομπάμα. (Φεβρουάριος)

Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο <https://www.hernandiaz.net>.

- **Ανοιχτή Θάλασσα** (*Open Water* – μτφρ. Αλέξης Καλοφωλιάς) τιτλοφορείται το εντυπωσιακό πρώτο μυθιστόρημα του Βρετανογκανέζου συγγραφέα και φωτογράφου **Caleb Azumah Nelson**, του νέου βιρτουόζου στον χώρο της λογοτεχνίας και φιναλίστ για το βραβείο διηγήματος του BBC, για δύο νεαρούς μαύρους καλλιτέχνες στο Λονδίνο, την αρχή και το τέλος του έρωτά τους. Όλα ξεκινούν σε μια πολύβουη λονδρέζικη παμπ. Και οι δύο είναι μαύροι, Βρετανοί, και οι δύο πήγαν με υποτροφία σε ιδιωτικά σχολεία στα οποία δεν ταίριαζαν, και οι δύο είναι τώρα καλλιτέχνες –φωτογράφος εκείνος, χορεύτρια εκείνη–, και οι δύο προσπαθούν να αφήσουν το ίχνος τους σε μια πόλη που πότε τους τιμά και πότε τους απορρίπτει. Διστακτικά, τρυφερά, ερωτεύονται. Μα δύο άνθρωποι, ακόμα κι αν φαίνονται προορισμένοι να είναι μαζί, μπορεί να χωριστούν από τον φόβο και τη βία.

Μια οδυνηρά όμορφη ιστορία αγάπης αλλά και μια έντονη ματιά στη φυλή και την αρρενωπότητα. Με γραφή τρυφερή και οικεία, μας κάνει να αναρωτηθούμε τι σημαίνει να είσαι άνθρωπος σε έναν κόσμο που σε βλέπει μόνο ως μαύρο σώμα, να είσαι ευάλωτος όταν σε σέβονται μονάχα για τη δύναμή σου, να βρίσκεις την ασφάλεια στον έρωτα, μόνο και μόνο για να τον χάσεις. Με υπέροχη εκφραστική ένταση, το σπαρακτικό πορτρέτο του έρωτα από την πένα του Caleb Azumah Nelson έχει βρεθεί στις λίστες σημαντικών λογοτεχνικών βραβείων, απέσπασε το Βραβείο Costa 2021 και αναμένεται να κυκλοφορήσει σε τουλάχιστον 15 χώρες. **(Μάρτιος)**

- Το μυθιστόρημα **Πανέξυπνα πλάσματα** (*Remarkably Bright Creatures* – μτφρ. Ιλάνια Διονυσοπούλου) είναι το λαμπρό ντεμπούτο της Αμερικανίδας **Shelby van Pelt**, το οποίο πραγματεύεται την απίθανη φιλία μιας χήρας με ένα γιγάντιο χταπόδι του Ειρηνικού που διαμένει απρόθυμα στο τοπικό ενυδρείο, καθώς και τις αλήθειες που τελικά ανακαλύπτει για την εξαφάνιση του γιου της πριν από τριάντα χρόνια. Χαριτωμένο, καθηλωτικό στην ανάγνωση, και πνευματώδες, το βιβλίο είναι μια όμορφη εξερεύνηση της φιλίας και της ελπίδας – και μια υπενθύμιση πως μερικές φορές το να επανεξετάζεις με προσοχή το παρελθόν μπορεί να βοηθήσει στην αποκάλυψη ενός μέλλοντος που κάποτε φαινόταν αδύνατο.

Μετά τον θάνατο του συζύγου της, η Τόβα Σάλιβαν άρχισε να δουλεύει ως καθαρίστρια στη νυχτερινή βάρδια στο ενυδρείο. Το γεγονός ότι έχει κάτι να ασχολείται τη βοηθάει να τα βγάζει πέρα. Εκεί γνωρίζει τον στριμμένο Μαρτσέλου, ο οποίος ξέρει περισσότερα απ' όσα φαντάζεται κανείς, μα ούτε που θα του περνούσε απ' το μυαλό να σηκώσει ένα από τα οχτώ του πόδια για τους δεσμώτες του – ώσπου, απροσδόκητα, δημιουργεί μια φιλία με την Τόβα. Σαν καλός ντετέκτιβ, το πελώριο μαλάκιο συμπεραίνει τι συνέβη τη νύχτα της εξαφάνισης του γιου της. Και καθώς η στοργή του για τη φίλη του μεγαλώνει, ο Μαρτσέλου πρέπει να χρησιμοποιήσει ό,τι τέχνασμα μπορεί να επιστρατεύσει το ασπόνδυλό του σώμα για να ανακαλύψει την αλήθεια για χάρη της πριν να είναι αργά. Ένα μυθιστόρημα καυστικό και σοφό, γοητευτικό και γεμάτο εκπλήξεις, με πυρήνα του την αγάπη και την αληθινή φιλία, τα τραύματα του χθες που ψάχνουν πάντα απαντήσεις και δεν αφήνουν περιθώρια στον άνθρωπο να βρει τον δρόμο του, τη σπουδαιότητα του να μοιραζόμαστε τις αλήθειες μας και τις σκέψεις μας, γιατί τελικά κάποιος μπορεί να μας δώσει τη λύση που έχουμε ανάγκη. Το βιβλίο, στο οποίο δεν θα μπορεί κανείς αναγνώστης να αντισταθεί, αναμένεται να κυκλοφορήσει σε τουλάχιστον 20 χώρες. **(Μάρτιος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο <https://shelbyvanpelt.com>.

- Ένας από τους πλέον διακεκριμένους Αμερικανούς συγγραφείς επιχειρεί να επαναφέρει στο πάνθεο των μοντερνιστών του 20ού αιώνα έναν συγγραφέα που θα έπρεπε να έχει περίοπτη θέση σε αυτό, παρά τη σύντομη ζωή του. Ο **Paul Auster**, ξεδιπλώνοντας στο **Φλεγόμενο αγόρι: Η ζωή και το έργο του Stephen Crane** (*Burning boy: The life and work of Stephen Crane* – μτφρ. Ιωάννα Ηλιάδη) όλη τη συγγραφική του δεξιότητα, κάνει τον Crane να ξεπηδά από τη σελίδα και να εισβάλλει στην καρδιά των αναγνωστών. Δεν πρόκειται απλώς για ένα καθηλωτικό ανάγνωσμα για μια αλησμόνητη ζωή, αλλά και μια από τις πιο σπάνιες αναγνωστικές εμπειρίες – τη δραματική βιογραφία ενός ιδιοφυούς συγγραφέα όπως μονάχα ένας άλλος μετρ της λογοτεχνίας θα μπορούσε να τη γράψει. Ένα σημαντικότερο λογοτεχνικό έργο, πολλά περισσότερα από ένα μυθιστόρημα, από μια βιογραφία, από ένα βιβλίο κριτικής ανάλυσης. Το βιβλίο απέσπασε το βραβείο των *LA TIMES BOOKS* στην κατηγορία Βιογραφία. **(Απρίλιος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο www.paul-auster.com.

- Σχεδόν τρία χρόνια μετά το βιβλίο της *Πρώτη του έτους*, η Γερμανίδα **Juli Zeh** στο νέο της μυθιστόρημα, **Περί ανθρώπων** (*Über Menschen* – μτφρ. Απόστολος Στραγαλινός), αφηγείται

την ιστορία της Ντόρας, που μετακομίζει στην επαρχία με το σκυλάκι της, καθώς έχει μεγάλη ανάγκη μια αλλαγή σκηνικού, περισσότερη ελευθερία, χώρο για να ανασάνει, όμως το μικρό χωριό στο Βρανδεμβούργο όπου πηγαίνει δεν είναι τόσο ειδυλλιακό όσο περίμενε... Η Ντόρα πρέπει να αναρωτηθεί τι γυρεύει: Απόσταση από τον σύντροφό της, που της γίνεται ολοένα και πιο ξένος με τον πεισματάρικο κλιματικό του ακτιβισμό; Καταφύγιο από την ψυχική αναστάτωση που την κρατάει ξάγρυπνη τις νύχτες; Απάντηση στο ερώτημα πότε έγινε ο κόσμος έτσι άνω κάτω; Κι ενώ η Ντόρα προσπαθεί να θέσει τις σκέψεις και τους δαίμονές της υπό έλεγχο, γύρω της συμβαίνουν πράγματα αναπάντεχα. Συναντά ανθρώπους που δεν ταιριάζουν σε κανένα καλούπι, που θέτουν σε αμφισβήτηση τις ιδέες της και την προηγούμενη ζωή της, και μετατρέπουν την εμπειρία της στο Μπράκεν σε κάτι που ποτέ δεν συνειδητοποιούσε ότι έψαχνε. Το μυθιστόρημα της σπουδαίας Juli Zeh, που στη Γερμανία έχει αγγίξει το ένα εκατομμύριο αντίτυπα σε πωλήσεις, αφηγείται την ιστορία του παρόντος – των προκαταλήψεων, των αδυναμιών και των δαιμόνων μας, καθώς και των δυνάμεων που αποκαλύπτουμε όταν μας επιτρέπουμε να είμαστε άνθρωποι. Το πρώτο αληθινό μυθιστόρημα για τον κορονοϊό που διαδραματίζεται καταμεσής της καραντίνας την άνοιξη του 2020, και περιγράφει τις κοινωνικές και πολύ ιδιωτικές επιπτώσεις της πανδημίας. Ένα ευφάνταστο έργο για την εποχή μας, κατά την οποία πολλά αποσαφηνίζονται και μεγεθύνονται, όπως η αποτυχία, η μοναξιά και οι εκρήξεις μίσους. **(Απρίλιος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο www.juli-zeh.de.

- **Η εποχή του κακού** (*Age of Vice* – μτφρ. Αγορίτσα Μπακοδήμου) της Ινδής **Deepti Kapoor** αποτελεί το πρώτο μέρος μιας τριλογίας που έχει περιγραφεί ως «ο Νονός μεταφερόμενος σε ινδικό έδαφος». Ένα πολυσύνθετο, συναρπαστικό, σαρωτικό page-turner επικών διαστάσεων, μια ιστορία εξουσίας, αφοσίωσης, εκδίκησης και οικογενειακών δεσμών που δένουν, βασανίζουν, σκοτώνουν. Κινούμενο επιδέξια μεταξύ διαφορετικών χρόνων και οπτικών, το μυθιστόρημα αυτό περιστρέφεται γύρω από τη ζάπλουτη, πανίσχυρη και τελείως διεφθαρμένη οικογένεια Ουαντία – τον νεαρό, φιλόδοξο, κακομαθημένο Σάνι· τον αυταρχικό, αδίστακτο και καταπιεστικό πατέρα του, τον Μπάντι· και τον βίαιο, ισχυρό και αιμοδιψή θείο Βίκι. Όσοι έρχονται κοντά στους Ουαντία μπλέκονται στα δίκτυα της διαρκούς αναζήτησής τους για περισσότερο έλεγχο, περισσότερη επιρροή και εξουσία, περισσότερη γη, περισσότερο πλούτο: η Νέντα, μια περίεργη νεαρή δημοσιογράφος παγιδευμένη ανάμεσα στο επαγγελματί της και τις ηδονές της πόλης· ο Γκαουτάμ Ραθόρι, ένας παρακμιακός πλεϊμπόι που πρέπει να εξιλεωθεί στα μάτια του κοινού· κι έπειτα, ο Ατζέι: ένα προσεκτικό αγόρι κατώτερης κάστας γεννημένο μέσα στη φτώχεια, που η μάνα του το πούλησε για άμισθο υπηρέτη, ο οποίος τελικά βρέθηκε να ανεβαίνει τις βαθμίδες των αφοσιωμένων στην οικογένεια των Ουαντία. Μια συναρπαστική περιπέτεια με ιλιγγιώδη πλοκή, στην οποία πρωταγωνιστούν γκάνγκστερ, διαφθορά, λυκοφιλίες και απαγορευμένοι έρωτες. Για τα μεταφραστικά δικαιώματα δόθηκε μάχη στην έκθεση της Φρανκφούρτης το 2019, μεταφράζεται σε τουλάχιστον 20 γλώσσες μέχρι στιγμής και για τα τηλεοπτικά του δικαιώματα υπήρξαν είκοσι προσφορές σε έναν άνευ προηγουμένου πλειστηριασμό. **(Μάιος)**
- Οι **Ιστορίες καθημερινής τρέλας** (*Tales of an Ordinary Madness* – μτφρ. Γιάννης Λειβαδάς) του εμπρηστικού **Τσαρλς Μπουκόβσκι** (Charles Bukowski, 1920-1994) εμπεριέχουν ιστορίες χιουμοριστικές και στοιχειωτικές, θυμωμένες αλλά και τρυφερές απεικονίσεις της ζωής στο υπογάστριο του Λος Άντζελες. Η παρούσα έκδοση, που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στα ελληνικά, εκτός από τη δυνατότητα απόλαυσης αυτών των ιδιότυπων και σαρκαστικών κειμένων προσφέρει στον Έλληνα αναγνώστη και μια, έστω μερική, δυνατότητα αποκατάστασης του συγγραφέα και του έργου του. **(Μάιος)**
- Μετά *Το τραγούδι της γοργόνας*, η Αυστραλή **Charmian Clift** (1923-1969) συνεχίζει την

αφήγησή της με θέμα την παραμονή της στην Ελλάδα αλλάζοντας νησί. Στο **Καθάρισε μου έναν λωτό** (*Peel me a lotus* – μτφρ. Φωτεινή Πίπη) από την Κάλυμνο μεταφερόμαστε στην Ύδρα, όπου εκείνη, ο σύζυγός της, επίσης συγγραφέας, George Johnston και τα παιδιά τους βρίσκονται στο επίκεντρο μιας άτυπης μποέμικης κοινότητας καλλιτεχνών και συγγραφέων, όπως για παράδειγμα ο Leonard Cohen, που έγινε νοικάρης τους, και η Marianne Ihlen, η φιλενάδα του. Τα δύο αυτά βιβλία της Clift, που φέτος συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γέννησή της, θεωρούνται πλέον κλασικά στο είδος της ταξιδιωτικής λογοτεχνίας και μεταφράζονται για πρώτη φορά στα ελληνικά. **(Ιούνιος)**

Κλασική λογοτεχνία

- Ο **Ροβινσώνας Κρούσος** (*Robinson Crusoe* – μτφρ. Γιώργος Μπαρουζής) του **Daniel Defoe** (1660-1731) εκδόθηκε πρώτη φορά το 1719. Μέχρι το τέλος του 19ου αιώνα κανένα βιβλίο στην ιστορία της δυτικής λογοτεχνίας δεν είχε περισσότερες εκδόσεις, παραλλαγές και μεταφράσεις από τον *Ροβινσώνα Κρούσο*, με περισσότερες από 700 εναλλακτικές εκδόσεις, συμπεριλαμβανομένων και παιδικών εκδόσεων με εικόνες και χωρίς κείμενο. Επιστολικό, εξομολογητικό και διδακτικό στη μορφή του, το βιβλίο αυτό είναι μια φανταστική αυτοβιογραφία του ομώνυμου χαρακτήρα – ενός ναυαγού που πέρασε 28 χρόνια σε ένα απομακρυσμένο τροπικό νησί κοντά στο Τρινιντάντ, αντιμετωπίζοντας κανίβαλους, αιχμαλώτους και στασιαστές πριν διασωθεί. Ένα βιβλίο που σηματοδότησε την έναρξη της ρεαλιστικής μυθοπλασίας ως λογοτεχνικού είδους, το πρώτο σημαντικό λογοτεχνικό έργο του οποίου η ιστορία ήταν ανεξάρτητη από μυθολογίες, θρύλους ή προηγούμενη βιβλιογραφία. **(Φεβρουάριος)**
- Το **Ένας πολύ γλυκός θάνατος** (*Une mort très douce* – μτφρ. Γιώργος Ξενάριος) αποτελεί το χρονικό του θανάτου της μητέρας της **Simone de Beauvoir** (1908-1986). Η αγωνία των τελευταίων ημερών, οι κλινικοί εξευτελισμοί μιας περήφανης γυναίκας, οι απροσδόκητες αστραπές της αγάπης και της εχθρότητας στις στιγμές της γαλήνης και του παραληρήματος, όλα γραμμένα με την ανελέητη ειλικρίνεια αλλά και με τον βαθύ ανθρωπισμό που διακρίνουν τη μεγάλη Γαλλίδα συγγραφέα. **(Φεβρουάριος)**
- **Γιοι και εραστές** (*Sons and Lovers* – μτφρ. Βάσια Τζανακάρη) επιγράφεται το σχεδόν αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα του Βρετανού **D. H. Lawrence** (1885-1930), ένα κλασικό αριστούργημα για τις σχέσεις ανάμεσα στα μέλη μιας οικογένειας της εργατικής τάξης της Αγγλίας στις αρχές του 20ού αιώνα. Μετά τον παθιασμένο έρωτα με τον Γουόλτερ Μόρελ, έναν απλοϊκό, μέθυσο ανθρακωρύχο, η Γκέρτρουντ Κοπάρντ, μια καλλιεργημένη και καλοαναθρεμμένη γυναίκα, γίνεται σύζυγός του και έρχεται αντιμέτωπη με τις δυσκολίες της ζωής σε νοικιασμένο σπίτι, όπου είναι αναγκασμένη να ζει με τον χαμηλό μισθό του συζύγου της και χωρίς να αντλεί από τη ζωή της καμία ιδιαίτερη ικανοποίηση. Καθώς το ζευγάρι αποξενώνεται όλο και περισσότερο, η κυρία Μόρελ στρέφει όλη της τη στοργή και τη φροντίδα της στους γιους της. Αφιερώνοντας τη ζωή της πρώτα στον Γουίλιαμ, τον μεγαλύτερο, και στη συνέχεια στον Πολ, τον δεύτερο γιο, κάνει ό,τι περνάει από το χέρι της για να μην ακολουθήσουν οι γιοι της τη μοίρα του πατέρα τους. **(Μάρτιος)**
- Ποιος δεν γνωρίζει το μεγάλο αμερικανικό κλασικό, πολυδιαβασμένο και πολυμεταφρασμένο **Ένα δέντρο μεγαλώνει στο Μπρούκλιν** (*A tree grows in Brooklyn* – μτφρ. Μαρία Φακίνου) της **Betty Smith** (1896-1972); Είναι 1912. Η Φράνσι Νόλαν είναι 11 ετών και ζει στη γειτονιά του Γουίλιαμσπεργκ στο Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης με την οικογένειά της: τον αδερφό της και τους γονείς τους, παιδιά μεταναστών από την Ιρλανδία και την Αυστρία, αντίστοιχα. Η οικογένεια ζει από τα χρήματα που κερδίζει η μητέρα ως καθαρίστρια, η οποία είναι αποφασισμένη να προσφέρει στα παιδιά της μια καλύτερη τύχη, και ό,τι λίγα βγάζουν τα παιδιά κάνοντας διάφορες δουλειές. Δεν μπορούν να βασιστούν στον πατέρα, που είναι

αλκοολικός και δεν στεριώνει σε δουλειά. Για να ξεφύγει από τον περιορισμένο, φτωχό κόσμο της, η Φράνσι καταφεύγει στη φαντασία της και την αγάπη της για τα βιβλία. Μια αειθαλής ιστορία ενηλικίωσης, ένα βιβλίο που μας δίνει το έναυσμα να πιστέψουμε στα όνειρά μας. **(Μάιος)**

Επανεκδόσεις σημαντικών έργων

- Μια ιστορία ερωτικού πάθους που όταν εκδόθηκε πρώτη φορά, το 1952, χαρακτηρίστηκε ως «το μυθιστόρημα για μια αγάπη που η κοινωνία απαγορεύει» και μισό αιώνα αργότερα μεταφέρθηκε με εξαιρετική επιτυχία στη μεγάλη οθόνη. Ο λόγος για το μυθιστόρημα **Κάρολ** (*Carol* – μτφρ. Θοδωρής Τσαπακίδης) της Αμερικανίδας **Patricia Highsmith** (1921-1995). Η δεκαεννιάχρονη Τερίζ νιώθει χαμένη στη σχέση της με τον φίλο της, για τον οποίο νοιάζεται, αλλά δεν νιώθει ερωτική επιθυμία. Όλα όμως θα αλλάξουν όταν η Κάρολ, μια πολύ κομψή παντρεμένη γυναίκα, κάνει την εμφάνισή της στο πολυκατάστημα όπου δουλεύει η Τερίζ για να αγοράσει δώρα για την κόρη της. Η Τερίζ θα νιώσει εκείνη τη στιγμή πως η προσωρινή δουλειά της ως πωλήτριας –ίσως και ολόκληρη η ζωή της– δεν είχε άλλο σκοπό πέρα απ’ αυτή την αναπάντεχη συνάντηση. Η ερωτική τους σχέση μέλλει να εξελιχθεί άλλοτε με ήπιο και διστακτικό τρόπο και άλλοτε βουτηγμένη σε κρίσεις και αντεγκλήσεις. Η πένα της Patricia Highsmith μεταμορφώνει την ιστορία τους σ’ ένα μαγευτικό ταξίδι θάρρους, αυτογνωσίας και έντονων αισθημάτων. Το βιβλίο επανεκδίδεται με νέο εξώφυλλο, ελκυστική τιμή και περιλαμβάνει επίμετρο της συγγραφέα. **(Φεβρουάριος)**

Μετά την επιτυχία τους στο #BookTok έρχονται και στα ελληνικά:

- Το βαθιά συγκινητικό πορτρέτο μιας κοπέλας σ’ έναν κόσμο που δεν της χρωστάει τίποτα, αλλά της έχει πάρει τόσα και τόσα, και της διαδρομής της για να ξαναγίνει καλά μάς δίνει στο **Διαλυμένο κορίτσι** (*Girl in Pieces* – μτφρ. Αγγελική Κουνάδη) η Αμερικανίδα **Kathleen Glasgow**, στο πρώτο της βιβλίο, που κυκλοφόρησε το 2016 σημειώνοντας μεγάλη επιτυχία, και επανήλθε στις λίστες των μπεστ σέλερ το 2021, καθώς έγινε ιδιαίτερα δημοφιλές στο #BookTok. Αναμένεται να μεταφραστεί σε τουλάχιστον 15 γλώσσες και οι πωλήσεις του στις ΗΠΑ φτάνουν τα 400.000 αντίτυπα. Σπαρακτικό στην αλήθεια του και ατρόμητο στην ελκρινειά του, αυτό το βιβλίο είναι ο λόγος που διαβάζουμε ιστορίες. **(Απρίλιος)**
Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο <https://www.kathleenglasgowbooks.com>.
- Σε εντελώς διαφορετικό κλίμα, το **Καλοκαίρι χωρίς κανόνες** (*The Summer of Broken Rules* – μτφρ. Δέσποινα Δρακάκη) της Αμερικανίδας **K. L. Walther** είναι ένα ρομαντικό μυθιστόρημα εμπνευσμένο από τα τραγούδια της Taylor Swift, που σκοπό έχει να μας πείσει ότι η ζωή πάντα συνεχίζεται και πρέπει να τη ζήσουμε. Ο συνδυασμός ενός έρωτα που αρχίζει να ξυπνάει, κεφάλτου ανταγωνισμού, καθώς και η αντιμετώπιση της απώλειας εγγυώνται ένα απολαυστικό ανάγνωσμα. **(Μάιος)**
Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο <https://www.klwalthers.com>.
- Το βιβλίο **Μια τελευταία στάση** (*One Last Stop* – μτφρ. Ειρήνη Παϊδούση) είναι ένα μαγικό, σέξι, μεγαλόκαρδο ρομαντικό μυθιστόρημα από την πένα της **Casey McQuiston**, συγγραφέα του βιβλίου *Φίλησα τη Σάρα Γουίλερ*, που κυκλοφόρησε πρόσφατα. Τα αδύνατα γίνονται δυνατά στο νέο βιβλίο της Αμερικανίδας συγγραφέα, καθώς η Όγκουστ κάνει ό,τι μπορεί για να βοηθήσει ένα κορίτσι χαμένο στον χρόνο. Μια πολυεπίπεδη ιστορία αγάπης, που εξυμνεί τη μαγεία των ανθρώπινων δεσμών, με σπαρταριστούς χαρακτήρες, ξεκαρδιστικές αφηγήσεις και αναφορές στην στην ποπ κουλτούρα. Αμέσως μόλις κυκλοφόρησε έγινε μπεστ σέλερ και συμπεριλήφθηκε στα καλύτερα του 2021 σε πλήθος εντύπων και sites. **(Ιούνιος)**
Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο

<https://www.caseymcquiston.com>.

Αστυνομικό

- Με το **1795: Η ώρα της κάθαρσης** (1795 – μτφρ. Γρηγόρης Κονδύλης), ο πολυσυζητημένος Σουηδός **Niklas Natt och Dag** ολοκληρώνει την μπεστ σέλερ νουάρ ιστορική τριλογία του μέσα από την οποία απέδωσε με εξαιρετική γλαφυρότητα, πιστότητα και ζωντάνια τις ίντριγκες του αιματοβαμμένου 18ου αιώνα. Ακόμα μία φορά κάνει το θαύμα του και κατακτά μια θέση στις λίστες των ευπώλητων και στα ράφια των βιβλιοπωλείων σε τουλάχιστον 28 χώρες. Στο τελευταίο βιβλίο της τριλογίας, ο Τίκο Σέτον περιπλανιέται σαν τραυματισμένο ζώο στην πόλη, προσπαθώντας να αποκαταστήσει τη χαμένη του τιμή. Θα προκαλέσει ένα τόσο εντυπωσιακό και φρικιαστικό χάος, που όμοιό του δεν έχει ξαναδεί η υπέροχη και συνάμα άθλια Στοκχόλμη. Ο Έμιλ Βίνγκε είναι αποφασισμένος να τον σταματήσει. Νιώθει όμως μόνος του σε αυτό το κυνήγι. Οι παρανοϊκές αρχές έχουν να ασχοληθούν με σημαντικότερα πράγματα και ο σύντροφός του Μίκελ Καρντέλ είναι απασχολημένος με την προσωπική του προσπάθεια εντοπισμού της Άννας Στίνα Κναπ, της οποίας τα ίχνη έχουν χαθεί μετά τον θάνατο των παιδιών της. Μια σκοτεινή και παράλληλα κλασική ιστορία για τον αγώνα ανάμεσα στο κακό και το καλό, σε ένα μεθυστικό κοκτέιλ μυστηρίου και ιστορικού νουάρ. **(Φεβρουάριος)**
- Ο **Arne Dahl** επιστρέφει με την πέμπτη περιπέτεια της σειράς με πρωταγωνιστές τους Μπέργκερ και Μπλουμ. Και μόνο το γεγονός ότι τα βιβλία του ξεπερνούν σε πωλήσεις τα 5 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως και έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 32 γλώσσες αποτελεί εγγύηση για τους αναγνώστες. **Τρία στην πέμπτη** (*Islossning* – μτφρ. Γρηγόρης Κονδύλης) είναι ο τίτλος του άγριου θρίλερ που καταλήγει σε ένα αποτρόπαιο κρεσέντο, επιδέξια ενορχηστρωμένο με τον μοναδικό τρόπο του Σουηδού συγγραφέα. Η ψυχρή άνοιξη έχει δώσει τη θέση της στο καλοκαίρι, και ο Σαμ Μπέργκερ, η Μόλι Μπλουμ και η Ντίαρ, ο σύνδεσμός τους στην αστυνομία, διαισθάνονται μια ασαφή σύνδεση ανάμεσα στα πτώματα που βρίσκονται, το ένα μετά το άλλο, στο αρχιπέλαγος καθώς ξεπαγώνει. Κάποιος προσπαθεί να ξανασκοτώσει. Θα μπορέσουν να παρέμβουν – ή είναι η αλήθεια πολύ χειρότερη απ’ τη φαντασία; **(Φεβρουάριος)**
Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο <https://arnedahl.net>.
- Ένα εντυπωσιακό πολιτικό θρίλερ από τον συγγραφέα του *Νυχτερινού πράκτορα*, που μεταφέρεται και στη μικρή οθόνη από το Netflix. Στην **Ώρα του εκτελεστή** (*Hour of the Assassin* – μτφρ. Ειρήνη Παϊδούση) του Αμερικανού **Matthew Quirk** ο ρυθμός είναι καταγιγιστικός. Ξεκινάει εκρηκτικά και συνεχίζει στον ίδιο αμείωτο ρυθμό μέχρι το τέλος. Ένας πράκτορας των μυστικών υπηρεσιών, παγιδευμένος και με κίνδυνο της ζωής του, θα ανακαλύψει μέχρι πού είναι διατεθειμένοι να φτάσουν κάποιοι προκειμένου να συγκαλύψουν ένα σκάνδαλο. Και με αυτό το βιβλίο του ο Quirk επιδεικνύει ακόμα μια φορά τον πυρετώδη ρυθμό για τον οποίο φημίζεται. **(Μάρτιος)**
Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο www.matthewquirk.com.
- Το **Perfect Day** (μτφρ. Δέσποινα Κανελλοπούλου) της **Romy Hausmann**, που δανείζεται τον τίτλο του από το περίφημο τραγούδι του Lou Reed, είναι ένα καθαρόαιμο ψυχολογικό θρίλερ, γραμμένο κυρίως σε πρώτο πρόσωπο, με συνεχείς ανατροπές, το οποίο βασίζεται στους καλοδουλεμένους χαρακτήρες και τη βαθιά μελέτη της ανθρώπινης ψυχολογίας. Εδώ και δεκατέσσερα χρόνια εξαφανίζονται κορίτσια ηλικίας από έξι έως δέκα ετών. Κόκκινες κορδέλες δεμένες φιόγκο δείχνουν στην αστυνομία τον δρόμο προς τα πτώματά τους. Δεκατέσσερα χρόνια τώρα δεν υπάρχει το παραμικρό στοιχείο για τον δράστη. Η Γερμανίδα συγγραφέας παίρνει αυτό που έκανε εξαιρετικά στο *Καλό μου παιδί* και το κάνει ακόμα καλύτερα: διεισδύει στην ανθρώπινη ψυχή, εξερευνά τα πιο βαθιά σκοτάδια της και εντέλει

αφήνει τους αναγνώστες συγκλονισμένους, αλλά και με μια γλυκόπικρη αίσθηση ελπίδας.
(Απρίλιος)

- Η Σουηδή βασίλισσα των μπεστ σέλερ **Camilla Lackberg**, έπειτα από χρόνια αποχής και ενασχόλησης με τη συγγραφή άλλων βιβλίων, καταπιάνεται ξανά, προς μεγάλη χαρά και προσμονή του φανατικού κοινού της, με τη σειρά που την ανέδειξε. Στον **Κούκο** (*Gökungen* – μτφρ. Αγγελική Νάτση) για ακόμα μία φορά το κακό πλήττει την ειδυλλιακή ζωή στη Φιελμπάκα. Στο ενδέκατο βιβλίο της σειράς με πρωταγωνιστές τον αστυνόμο Πάτρικ και τη συγγραφέα Ερίκα, το alter ego της Camilla, δύο φρικιαστικά γεγονότα, χωρίς εμφανή σχέση μεταξύ τους, συγκλονίζουν την τοπική κοινωνία. Ένας διάσημος φωτογράφος βρίσκεται βάνουσα δολοφονημένος στον εκθεσιακό του χώρο. Ο βραβευμένος με Νόμπελ Λογοτεχνίας Χένινγκ Μπάουερ εντοπίζεται νεκρός στο μικρό νησί όπου γράφει το δέκατο μέρος της φημισμένης σειράς μυθιστορημάτων του. Η έρευνα του Πάτρικ και των συναδέλφων του καταλήγει σε αδιέξοδο, ενώ η Ερίκα ερευνά έναν τραγικό φόνο στη Στοκχόλμη του 1980. Σύντομα όμως θα συνειδητοποιήσει ότι το παρελθόν μπερδεύεται με το παρόν και πως οι παλιές αμαρτίες ρίχνουν μεγάλες σκιές. Υποψήφιο για το βραβείο Adlibris 2022, αναμένεται να κυκλοφορήσει σε τουλάχιστον 21 χώρες. **(Απρίλιος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο <https://camillalackberg.se/en/>.

- Η **Αερογέφυρα** (*Luftbrücke* – μτφρ. Βασίλης Τσαλής) του Γερμανού **Harald Gilbers**, η έκτη περιπέτεια του επιθεωρητή Οπενχάιμερ της σειράς «Germania», μας μεταφέρει στο 1948, όπου το Βερολίνο είναι αποκλεισμένο κατά τη διάρκεια ίσως της πιο επικίνδυνης φάσης του Ψυχρού Πολέμου και μόνο τα αεροπλάνα μπορούν να εξασφαλίσουν τον ανεφοδιασμό των κατοίκων με τα αναγκαία αγαθά. Παιδιά που παίζουν στις όχθες του ποταμού Σπρέε βρίσκουν ένα κομμένο ανθρώπινο πόδι. Λίγες μέρες αργότερα ανθρώπινα όργανα που κατά πάσα πιθανότητα προέρχονται από ένα δεύτερο θύμα εντοπίζονται σε ένα πλοίο. Πολύ σύντομα, μέσα σε ένα μισογκρεμισμένο κτίριο, ο επιθεωρητής Οπενχάιμερ θα έρθει αντιμέτωπος με ένα φριχτό σκηνικό: σε ένα τραπέζι κάθεται ένας άντρας, νεκρός, γυμνός και, από ό,τι φαίνεται, το σώμα του αποτελείται από διαφορετικά ανθρώπινα μέλη. Ο διαχωρισμός του Βερολίνου σε ζώνες κατοχής έχει δυσκολέψει πολύ τις έρευνες και ο δολοφόνος φαίνεται να γνωρίζει ακριβώς ποια πλεονεκτήματα του εξασφαλίζει η τεταμένη κατάσταση. **(Μάιος)**

- **Ματωμένη σελήνη** (*Blodmåne* – μτφρ. Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη) είναι ο τίτλος του νέου βιβλίου του ροκ σταρ του αστυνομικού **Jo Nesbo**. Ο Νορβηγός συγγραφέας, ύστερα από ένα διάλειμμα με τον *Άρχοντα της Ζήλιας* και *Το νησί των αρουραίων*, επιστρέφει σε γνώριμα μονοπάτια με τη δέκατη τρίτη περιπέτεια του θρυλικού ήρωά του Χάρι Χόλε, που θα κυκλοφορήσει σε τουλάχιστον 29 χώρες. Αφού έχει δει τη ζωή του να διαλύεται, ο Χάρι πηγαίνει στο Λος Άντζελες για να εξαφανιστεί από όλους και όλα, ακόμα και από τον ίδιο του τον εαυτό. Όταν στον δρόμο του βρεθεί μια ηλικιωμένη ηθοποιός, η Λουσίλ, που προσπαθεί να ξεφύγει από ένα καρτέλ ναρκωτικών στο οποίο χρωστάει 1.000.000 δολάρια, ο Χάρι δεν έχει άλλη επιλογή παρά να τη βοηθήσει. Εκείνη με τη σειρά της θα του δώσει στέγη, θα του χαρίσει τη συντροφιά της και ένα καλοραμμένο κοστούμι. Πίσω στο Όσλο, δύο αγνοούμενα κορίτσια εντοπίζονται δολοφονημένα και ο βασικός ύποπτος είναι ένας διάσημος μεγαλομεσίτης, ο οποίος θέλει να προσλάβει τον Χόλε ιδιωτικό ερευνητή για να τον απαλλάξει από τις κατηγορίες. Εκείνος αρνείται, όταν όμως το καρτέλ των ναρκωτικών απαγάγει τη Λουσίλ, βρίσκεται αντιμέτωπος με ένα δίλημμα: αν δεχτεί την πρόταση του μεγαλομεσίτη, θα μπορέσει να ξεπληρώσει το χρέος της. Έχει μόλις δέκα μέρες. Ο χρόνος περνάει, και μια ματωμένη σελήνη ρίχνει το φως της πάνω από το Όσλο. **(Ιούνιος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο <https://jonesbo.com>.

- **Όσα δεν θέλω να πω** (*A Heart full of Headstones* – μτφρ. Χίλντα Παπαδημητρίου) είναι ο τίτλος του νέου αστυνομικού του **Ian Rankin**. Μετά *Το σκοτάδι παραμένει*, το αστυνομικό μυθιστόρημα που άφησε μισοτελειωμένο ο William McIlvanney και ανέλαβε μετά τον θάνατό του να ολοκληρώσει ο σημαντικότερος εκπρόσωπος του *tartan noir* Ian Rankin, ο Σκοτσέζος συγγραφέας επιστρέφει σε γνώριμα νερά και μας χαρίζει ένα από τα καλύτερα μυθιστορήματά του με πρωταγωνιστή τον Ρέμπους των τελευταίων ετών. Στη νέα του υπόθεση ο Τζον Ρέμπους κατηγορείται για ένα έγκλημα που μπορεί να τον οδηγήσει για την υπόλοιπη ζωή του στη φυλακή. Αν και δεν είναι η πρώτη φορά που ο θρυλικός επιθεωρητής παίρνει τον νόμο στα χέρια του, ίσως αποδειχτεί ότι είναι η τελευταία... Η επιθεωρήτρια Σιβόν Κλαρκ διερωτάται τι οδήγησε έναν καλό άνθρωπο ως εκεί, ενώ αναλαμβάνει την πιο εκρηκτική υπόθεση των τελευταίων ετών, την εξαφάνιση ενός διαβόητου διεφθαρμένου αστυνομικού. Στην προσπάθειά της να τον εντοπίσει θα εκθέσει όχι μόνο τους ανωτέρους της, αλλά και τον μέντορά της, τον Τζον Ρέμπους. Και ο ίδιος ο Ρέμπους ίσως δεν νοιάζεται για εκείνη κατά βάθος, αφού η πληρωμή ενός παλιού χρέους τον βάζει στο στόχαστρο τόσο των «κακών» όσο και των «καλών». Σε κάθε περίπτωση, έρχεται η ώρα του ξεκαθαρίσματος. Μήπως ο Τζον Ρέμπους ακούει το καμπανάκι του τέλους; Ένα θαυμάσιο αστυνομικό μυθιστόρημα από έναν συγγραφέα στο απόγειο της τέχνης του. **(Ιούλιος)**
Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο <https://www.ianrankin.net>.

Σύγχρονος προβληματισμός – Ιστορία – Φιλοσοφία – Βιβλία αυτοβοήθειας – Εκλαϊκευμένη επιστήμη

- **Η τέχνη να διαβάζεις τη σκέψη: Μάθε τη γλώσσα του σώματος για να πείθεις** (*Konsten att läsa tankar* – μτφρ. Αγγελική Νάτση) του Σουηδού **Henrik Fexeus**, που τον έκανε γνωστό σε ολόκληρο τον κόσμο, αποτελεί έναν οδηγό για να διαβάζει κανείς τη σκέψη επηρεάζοντας τους γύρω του μέσω της μη λεκτικής επικοινωνίας. Στο βιβλίο του, που κυκλοφορεί σε 35 γλώσσες και έχει πουλήσει πάνω από 500.000 αντίτυπα, ο Fexeus αποκαλύπτει με συγκεκριμένα παραδείγματα τα μυστικά της γλώσσας του σώματος και τις τεχνικές της ψυχολογικής επιρροής, βοηθώντας τους αναγνώστες να ενισχύσουν τις κοινωνικές δεξιότητές τους και να εντυπωσιάσουν τους συνομιλητές τους. Μια συναρπαστική περιήγηση στον κόσμο των κρυφών μηνυμάτων και της επικοινωνίας. **(Φεβρουάριος)**
Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο <https://henrikfexeus.se/en>.
- Η **Leah Hazard**, που εργάζεται ως μαία στη Σκοτία και είναι δημοφιλής σχολιάστρια σε θέματα γυναικείας υγείας, με συχνές εμφανίσεις στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, στο βιβλίο της **Μήτρα: Εκεί που αρχίζουν όλα** (*WOMB: The inside story of where we all began* – μτφρ. Λίζα Εκκεκάκη) μας παρουσιάζει ένα από τα πιο θαυμαστά όργανα του ανθρώπινου σώματος. Κάθε άτομο στη Γη ξεκίνησε μέσα σε μια μήτρα – πόσα όμως πραγματικά γνωρίζουμε γι' αυτή; Με εκπληκτικά δεδομένα, καθηλωτικές ιστορίες και επαγγελματική οξυδέρκεια, το βιβλίο προσφέρει μια νέα ματιά σε ένα όργανο που φέρνει πόνο αλλά και ευχαρίστηση – μια μικρή, σιωπηλή γροθιά που η επίδρασή της πάνω στον καθένα μας είναι σχεδόν αδιανόητη. Το βιβλίο μεταφράζεται σε 18 γλώσσες. **(Φεβρουάριος)**
Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο <https://www.leahhazard.co.uk>.
- **Ο έκτος αφανισμός: Μια αφύσικη ιστορία** (*The Sixth Extinction: An Unnatural History* – μτφρ. Γιώργος Μαραγκός) της Αμερικανίδας δημοσιογράφου και συγγραφέα που καταπιάνεται με περιβαλλοντικά κυρίως θέματα **Elizabeth Kolbert** είναι ένα πολύ σημαντικό βιβλίο για το

μέλλον του κόσμου μας, που συνδυάζει τη φυσική ιστορία με την αυτοψία σε ένα δυνατό χρονικό της μαζικής εξαφάνισης που συμβαίνει μπροστά στα μάτια μας. Πρωτοκυκλοφόρησε το 2014, έχει μεταφραστεί σε 30 γλώσσες, ενώ ήταν μπεστ σέλερ των *New York Times* και παραμένει ένα από τα 100 καλύτερα non fiction βιβλία όλων των εποχών σύμφωνα με την *Guardian*. Κέρδισε το βραβείο Πούλιτζερ το 2015, ενώ ήταν υποψήφιο για το National Book Critics Circle Award το 2014. Μέσα σε μισό δισεκατομμύριο χρόνια, έχουν συμβεί πέντε μαζικοί αφανισμοί ειδών, κατά τις οποίες η βιοποικιλότητα μειώθηκε ξαφνικά και δραματικά. Οι επιστήμονες ανά τον κόσμο τώρα παρακολουθούν τον έκτο αφανισμό, που προβλέπεται πως θα είναι ο πιο σαρωτικός από τότε που η πτώση του αστεροειδούς εξόντωσε τους δεινόσαυρους. Μόνο που αυτή τη φορά, ο κατακλυσμός είμαστε εμείς. Με γραφή άμεση, ψυχαγωγική, και πολύ εμπειριστατωμένη, η Elizabeth Kolbert μας εξηγεί γιατί και πώς οι άνθρωποι έχουν αλλάξει τη ζωή στον πλανήτη με τρόπο πρωτόγνωρο. Συνδυάζοντας έρευνα σε πολλά διαφορετικά πεδία, περιγραφές των συναρπαστικών ειδών που έχουν ήδη χαθεί, και την ιστορία της έννοιας του αφανισμού, η Kolbert παρουσιάζει μια συγκινητική και περιεκτική καταγραφή των εξαφανίσεων που λαμβάνουν χώρα μπροστά μας. Μας δείχνει ότι ο έκτος αφανισμός πιθανότατα θα είναι η διαχρονικότερη παρακαταθήκη της ανθρωπότητας, αναγκάζοντάς μας να ξανασκεφτούμε το θεμελιώδες ερώτημα του τι σημαίνει να είσαι άνθρωπος. (Μάρτιος)

Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο <https://sites.prh.com/elizabethkolbert>.

- **Το παιχνίδι της φιλοσοφίας: Πώς τα παιδιά μάς βοηθούν να κατανοήσουμε τον κόσμο** (*Nasty, brutish, and short: Adventures in philosophy with kids* – μτφρ. Βιολέττα Ζεύκη) του καθηγητή Δικαίου και Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Μίσιγκαν **Scott Hershovitz** είναι μια πρωτότυπη και βαθιά ανθρώπινη φιλοσοφική μελέτη την οποία θα απολαύσουν οι αναγνώστες που αγαπούν τον στοχασμό και το χιούμορ. Ο συγγραφέας καταπιάνεται με τα μεγαλύτερα ερωτήματα της ζωής με τη βοήθεια των γιων του. Αντλώντας έμπνευση από τα παιδιά, ανοίγει έναν νέο δρόμο στον τρομακτικό κόσμο της μεταφυσικής και της ηθικής χρησιμοποιώντας επιδέξια αφήγηση και μαύρο χιούμορ για να δείξει τι είναι η φιλοσοφία, γιατί τα παιδιά είναι οι καλύτεροι φιλόσοφοι και πώς μπορούν να μας διδάξουν να σκεφτόμαστε την εκδίκηση, τα δικαιώματα, τη συνείδηση, το μέγεθος του σύμπαντος και άλλα τρομακτικά μυστήρια που οι ενήλικες απλώς μαθαίνουν να αγνοούν, και, τέλος, γιατί ο εξετασμένος βίος δεν είναι απλώς βιωτός, αλλά και πολύ διασκεδαστικός. (Μάρτιος)
Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο <https://www.scotthershovitz.com>.

- Γιατί έχουν αγκαλιάσει τη σοφία των αρχαίων στωικών τα σπουδαιότερα μυαλά του σήμερα – από τον Τζορτζ Ουάσινγκτον και τον Ραλφ Γουάλντο Έμερσον μέχρι προπονητές του αμερικάνικου ποδοσφαίρου και διευθύνοντες σύμβουλους και σελέμπριτι; Επειδή συνειδητοποιούν ότι η πολυτιμότερη σοφία είναι διαχρονική και ότι η φιλοσοφία δεν είναι μια άσκηση για τις σχολικές ή πανεπιστημιακές αίθουσες αλλά κάτι που προορίζεται να μας βοηθήσει να ζήσουμε μια καλύτερη ζωή. Το **Κάθε μέρα με τους Στωικούς: 366 στοχασμοί για τη σοφία, την επιμονή και την τέχνη της ζωής** (*The Daily Stoic* – μτφρ. Κωστής Πανσέληνος) των **Ryan Holiday** και **Stephen Hanselman**, που έχει μεταφραστεί σε περισσότερες από 25 γλώσσες, προσφέρει 366 μέρες στωικών ιδεών και ασκήσεων και λειτουργεί σαν βιβλίο συμβουλευτικής / αυτοβοήθειας, αλλά και σαν εισαγωγή στη στωική φιλοσοφία. Με διδάγματα, μεταξύ άλλων, από τον Μάρκο Αυρήλιο, τον Σενέκα, τον Επίκτητο, κάθε μέρα του χρόνου ανακαλύπτουμε μια από τις μεστές, δυνατές ρήσεις τους, καθώς και ιστορικά ανέκδοτα ή προκλητικούς σχολιασμούς. Η έκδοση περιλαμβάνει ένα βοηθητικό γλωσσάρι όρων. Ο Αμερικανός Ryan Holiday είναι ένας από τους πιο γνωστούς στοχαστές και συγγραφείς σε ό,τι αφορά την αρχαία φιλοσοφία και τη συμβολή της στη βελτίωση του τρόπου ζωής μας, με μεγάλη παρουσία ταυτόχρονα στα social media, ενώ το podcast του

Daily Stoic, που έχει φιλοξενήσει από τον Malcolm Gladwell μέχρι τον Pau Gasol, έχει πάνω από 70.000.000 downloads. **(Απρίλιος)**

Περισσότερα για τον Ryan Holiday και τα βιβλία του θα βρείτε στα <https://ryanholiday.net>, <https://dailystoic.com>.

- Στη **Σύντομη ιστορία της δημοκρατίας** (*The Shortest History of Democracy* – μτφρ. Γιώργος Μαραγκός) ο καταξιωμένος πολιτικός στοχαστής **John Keane**, Καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης στο Πανεπιστήμιο του Σίδνεϊ, ακολουθεί την περίπλοκη ιστορία της δημοκρατίας, από την Εκκλησία του Δήμου στην Αθήνα μέχρι τις μέρες μας, ενώ προτείνει νέους λόγους που η δημοκρατία είναι ένα πολύτιμο παγκόσμιο ιδανικό. Σε μια εποχή γεμάτη fake news και μισές αλήθειες, οι ριζοσπαστικές δυνατότητες της δημοκρατίας είναι σημαντικότερες από ποτέ. Ένα προκλητικό ανάγνωσμα, γραμμένο με πάθος από έναν χαρισματικό συγγραφέα, και γεμάτο συναρπαστικά παραδείγματα για δημοκρατικές καινοτομίες από τη Νότια Αφρική στη Μογγολία, από την Ισπανία στην Ινδονησία. Έχει μέλλον η δημοκρατία ή θα νικήσουν οι δημαγωγοί και οι τύραννοι; Όπως δείχνει ο διακεκριμένος καθηγητής John Keane, η δημοκρατία έχει ιστορία, αλλά όχι απαραίτητα και μέλλον. Ένα ανησυχητικό, σημαντικό βιβλίο για ταραγμένους καιρούς. Το βιβλίο περιλαμβάνει εικονογραφικό υλικό και μεταφράζεται σε 10 γλώσσες. **(Απρίλιος)**
Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του θα βρείτε στο <http://www.johnkeane.net>.
- Τη **Σύντομη ιστορία της Σοβιετικής Ένωσης** (*The Shortest History of Soviet Union* – μτφρ. Γιώργος Μπαρουξής) αφηγείται η πολυβραβευμένη Αυστραλή ιστορικός **Sheila Fitzpatrick**, γνωστή στους Έλληνες αναγνώστες από το βιβλίο της *Οι σύμβουλοι του Στάλιν*, δείχνοντας τη μοίρα χωρών που συχνά παραλείπονται από τις συζητήσεις για τη σοβιετική περίοδο. Η Σοβιετική Ρωσία ήρθε στον κόσμο απροσχεδίαστα και αποχώρησε απροσδόκητα. Περισσότερα από εκατό χρόνια μετά τη ρώσικη επανάσταση, η θυελλώδης ιστορία της Σοβιετικής Ένωσης εξακολουθεί να μας συναρπάζει και να επηρεάζει την παγκόσμια πολιτική. Το πόνημα της Fitzpatrick αποτελεί μια ακαταμάχητη εισαγωγή σε μια σαρωτική ιστορία. Από την επανάσταση και τον Λένιν μέχρι τη Μεγάλη Εκκαθάριση του Στάλιν, από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο μέχρι την περεστρόικα του Γκορμπατσόφ, το βιβλίο αυτό είναι ένα ζωντανό, έγκυρο απόσταγμα εβδομήντα πέντε χρόνων κομμουνιστικής διακυβέρνησης και της κατάρρευσης μιας αυτοκρατορίας. Παρουσιάζει ολοζώντανα πορτρέτα βασικών μορφών της και καταγράφει τα επακόλουθα της απροσδόκητης πτώσης του καθεστώτος: την άνοδο του Βλαντιμίρ Πούτιν, δημιουργήματος του σοβιετικού συστήματος, μα όχι και νοσταλγού του, και τα διδάγματα που άντλησε η Κίνα από την κατάρρευση. Ένα μικρό αριστούργημα, γεμάτο αποκαλυπτικές λεπτομέρειες και διανθισμένο με πινελιές μαύρου χιούμορ. Η συναρπαστική ιστορία της ανόδου και της πτώσης μιας αυτοκρατορίας – και αυτών που αναδύθηκαν από τις στάχτες. Το βιβλίο περιλαμβάνει εικονογραφικό υλικό και μεταφράζεται σε 10 γλώσσες. **(Απρίλιος)**
- Ο **Patrick Radden Keefe**, βραβευμένος συγγραφέας του μπεστ σέλερ *Μην πεις λέξη*, επιστρέφει με το βιβλίο του **Καθάρματα: Απατεώνες, δολοφόνοι, επαναστάτες και εγκληματίες. 12 αληθινές ιστορίες** (*Rogues: The stories of grifters, killers, rebels, and crooks* – μτφρ. Κωστής Πανσελίνος), το οποίο περιέχει δώδεκα συναρπαστικές ιστορίες απάτης και δολοπλοκίας. Οι αναγνώστες θα έχουν για πρώτη φορά την ευκαιρία να διαβάσουν συγκεντρωμένα τα πιο διάσημα άρθρα του πολυβραβευμένου δημοσιογράφου για το *New Yorker*, όπου καταπιάνεται με το έγκλημα και τη διαφθορά, τα μυστικά και τα ψέματα, τη διαπερατή μεμβράνη που χωρίζει τη νομιμότητα από την παρανομία, τους οικογενειακούς δεσμούς και τη δύναμη της άρνησης. Ένα συναρπαστικό μα συνάμα βαθιά ανθρώπινο πορτρέτο εγκληματιών και κατεργάρηδων, καθώς και όσων τους αντιστέκονται. **(Μάιος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του θα βρείτε στο <https://www.patrickraddenkeefe.com>.

- **Βαθύ μπλε: Η θάλασσα, τα βάθη της και η αναζήτηση του αγνώστου** (*Den lodande mǎnniskan* – μτφρ. Αγγελική Νάτση) είναι ο τίτλος του νέου βιβλίου του **Patrik Svensson**. Μετά τη διεθνή επιτυχία που σημείωσε *Το βιβλίο των χελιών*, ο Σουηδός δημοσιογράφος μάς παίρνει μαζί του σε ένα νέο ταξίδι, σε μια κατάδυση στο τελευταίο μυστήριο που απομένει επί γης: τη θάλασσα. Σε αυτή τη συλλογή δοκιμών μοιράζεται με τους αναγνώστες τις γνώσεις του για περίεργα άτομα και τις ανακαλύψεις του, γνωστές ή λιγότερο γνωστές, και το αποτέλεσμα είναι όμορφες, μελετημένες ιστορίες, που καθεμιά τους προσφέρει βαθύτερη κατανόηση της θάλασσας και της υδάτινης προέλευσής μας. Όπως και στο *Βιβλίο των χελιών*, ο Svensson κατορθώνει να μαγέψει τον αναγνώστη με την ελευθερία της φωνής του. Για άλλη μια φορά, συνδυάζει ανέκδοτα από ιστορικές μορφές, επιστημονικές ανακαλύψεις και φιλοσοφικές εικασίες, με μια προσωπική περιέργεια που αποτελεί το χαρακτηριστικό του στιλ. Μια περιέργεια που θα συμμαριστεί ο αναγνώστης έπειτα από λίγες μονάχα σελίδες. Το *Βαθύ Μπλε* είναι ένα βιβλίο για το θαύμα της ζωής – από κάποιον που θαυμάζει τον κόσμο, για όποιον θέλει επίσης να τον θαυμάσει. **(Μάιος)**

BIBLIA ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ

Οι σύγχρονοι γονείς θα βρουν τον καλύτερο σύμμαχο για την ανατροφή των παιδιών τους στα νέα βιβλία που εμπλουτίζουν τον κατάλογό μας σε αυτή την κατηγορία.

- Μετά τη μεγάλη επιτυχία των τριών προηγούμενων βιβλίων της σειράς «**Πώς να βοηθήσω το παιδί μου...**», που υπογράφουν έγκριτες συγγραφείς, με πρακτικές συμβουλές για την ανατροφή των παιδιών, έρχεται και ο τέταρτος τόμος. Στο **Πώς να βοηθήσω το παιδί μου να μην αγχώνεται: 101 τρόποι για την αντιμετώπιση του άγχους και την καλλιέργεια της ηρεμίας** (*Help your child de-stress: 101 ways to ease worries and encourage calm* – μτφρ. Καλλιόπη Εμμανουηλίδου) της Βρετανίδας συγγραφέα βιβλίων αυτοβοήθειας και συμβουλευτικής **Vicki Vrint** οι γονείς θα βρουν τρόπους, ιδέες και συμβουλές ώστε να βοηθήσουν το παιδί τους να αναγνωρίζει τα ψυχοσωματικά συμπτώματα του άγχους και να τα αντιμετωπίζει με επιτυχία. **(Ιανουάριος)**
- Στη σειρά της Larousse «**Γονείς στην πράξη**» προστίθεται ακόμα ένας εικονογραφημένος οδηγός που συνδυάζει τη θεωρία με την πράξη. **Το παιδί μου δεν με ακούει! Πώς μπορώ ναβάλω όρια χωρίς φωνές;** (*Poser des limites et se faire obéir en douceur* – μτφρ. Κωνσταντίνα Αρμενιάκου) της **Nina Bataille** θα βοηθήσει κάθε γονιό, αλλά και εκπαιδευτικό και επαγγελματία ειδικής αγωγής, να θέσει όρια με ηρεμία και χωρίς αυταρχισμό, να κατανοήσει γιατί το παιδί του δεν υπακούει και να βρει τρόπους για να βελτιώσει την επικοινωνία του μαζί του. **(Ιανουάριος)**
Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο <https://ninabataille-coaching.com>.
- Ο εκπαιδευτικός **Μάριος Μάζαρης**, ιδιαίτερα αγαπητός και δημοφιλής σε παιδιά και γονείς, καθώς έχει ξεχωρίσει για τον πρωτότυπο τρόπο διδασκαλίας του και τις δράσεις που υλοποιεί με τους μαθητές του, τις οποίες δημοσιοποιεί μέσω του καναλιού του Fb: Αναγνωστικό / Instagram: @schoolmarius, το οποίο έχει αρκετές χιλιάδες ακολούθους, στο βιβλίο **Καλώς ήρθες στον κόσμο που μπορείς: 50+2 δραστηριότητες για την ψυχική ενδυνάμωση του παιδιού** έχει συμπεριλάβει δράσεις που στοχεύουν στην καλλιέργεια της ενσυναίσθησης των μαθητών Νηπιαγωγείου και Δημοτικού. Είναι χωρισμένες σε δέκα μέρη και μπορούν να πραγματοποιηθούν με καθημερινά υλικά, ενώ δεν απαιτούν ιδιαίτερη προετοιμασία. Οι προτάσεις συνοδεύονται από τα χαρούμενα, παιχνιδιάρικα σκίτσα της

Έλενας Καρανικολού ή αλλιώς Missy Merida. **(Μάρτιος)**

- Το βιβλίο συμπεριφοράς **Τι έχει ο Γιάννης; Μιλώντας στα παιδιά για τον αυτισμό** της **Άδας Σταματάτου** απευθύνεται σε μικρούς αναγνώστες από 4 ετών και στους γονείς τους. Η συγγραφέας, που έχει αφιερωθεί στην ενημέρωση της κοινωνίας για την αποδοχή του αυτισμού ως δημόσια ομιλήτρια σε σχολεία και πανεπιστήμια, στο TEDx University of Crete, σε podcast κ.ά. και διατηρεί τη δημοφιλή [σελίδα στο facebook «Η ζωή μου με τον Γιάννη»](#) με 133.000 ακολούθους μέχρι σήμερα, καταπιάνεται με ένα θέμα ταμπού για την ελληνική κοινωνία ακόμα και σήμερα. Μέσα από το κείμενο και τις εικόνες της Αγγελικής Ρελάκη, οι αναγνώστες έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν την καθημερινότητα ενός αυτιστικού παιδιού, να κατανοήσουν και να αποδεχτούν τη διαφορετικότητά του, αλλά και να μάθουν πώς να αλληλεπιδρούν με τέτοιους ανθρώπους, με σεβασμό στις ιδιαίτερες ανάγκες τους. Το βιβλίο περιλαμβάνει επίμετρο με την υπογραφή του Γιάννη Παπακωνσταντίνου, παιδοψυχίατρου, διευθυντή Ι.Π.Α.Π. «Η Θεοτόκος». **(Μάρτιος)**
- Τέλος, στο βιβλίο **Το σώμα μου είναι μόνο δικό μου: Πώς να μιλήσουμε στα παιδιά για τα προσωπικά όρια, τον σεβασμό και τη συναίνεση** (*My body belongs to me: A parent's guide. How to talk with young children about personal boundaries, respect, and consent* – μτφρ. Καλλιόπη Εμμανουηλίδου) η **Elizabeth Schroeder** δίνει όλες τις πληροφορίες και τα εργαλεία για να «δουλέψει» ο γονιός και ο παιδαγωγός με το παιδί το θέμα των ορίων και της σεξουαλικής παρενόχλησης, ενώ εξηγεί στους ενήλικες με απλά λόγια και ξεκάθαρες συμβουλές / παραδείγματα τον τρόπο για να μιλήσουν και να καθοδηγήσουν το παιδί σε αυτό το δύσκολο θέμα. Η Elizabeth Schroeder είναι βραβευμένη εκπαιδευτικός και συγγραφέας που ειδικεύεται στην επικοινωνία γονέα-παιδιού σε θέματα που έχουν σχέση με τη σεξουαλικότητα. **(Απρίλιος)**
Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο www.drschroe.com.

Για παρουσιάσεις, προδημοσιεύσεις και συνεντεύξεις με τους συγγραφείς μας, Έλληνες και ξένους, ή οποιαδήποτε άλλη διευκρίνιση, πληροφορία ή πρόσθετο υλικό μη διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μας.

Ντόρα Τσακνάκη

Διευθύντρια Επικοινωνίας – Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου

Τηλ.: 211 3003500 (εσωτ. 525 και 273), 6979 725055

E-mail: dora@metaixmio.gr, pressoffice@metaixmio.gr