

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2023

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ – ΔΟΚΙΜΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Υποδεχόμαστε τη νέα σεζόν με μεγάλο ενθουσιασμό να μοιραστούμε μαζί σας τα νέα εκδοτικά μας σχέδια που αφορούν την ελληνική και ξένη λογοτεχνία, το αστυνομικό, τα δοκίμια και τις υπόλοιπες εκδόσεις για ενήλικες που θα κυκλοφορήσουν έως τα τέλη του 2023. Παρακάτω σας δίνουμε μια καλή πρόγευση από τα βιβλία που θα μας συντροφεύσουν από τον Σεπτέμβριο. Ξεκινήστε την ανάγνωση και θα καταλάβετε γιατί ανυπομονούμε τόσο!

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Λογοτεχνία

- Ο **Σάκης Σερέφας**, μέσα από 58 ευφάνταστα και στοχαστικά κείμενα, προτείνει 58 ανατρεπτικούς τρόπους για να γνωρίσει κάποιος τον εαυτό του και τον κόσμο γύρω του· κάθε φορά μέσα σε **90 δευτερόλεπτα**. Τι μπορεί να γίνει μέσα σε ένα τόσο σύντομο –ή μήπως όχι και τόσο;– χρονικό διάστημα: Να βγει στον δρόμο και να ακολουθήσει κάποιον άγνωστο, παρατηρώντας τον καλά. Και να αναρωτηθεί μετά: Είμαι έτοιμος να νυμφευθώ το πλήθος; Να γίνω ένα μαζί του; Να παρατηρήσει το πέταγμα μιας μύγας που νιώθει κίνδυνο και προσπαθεί να γλιτώσει. Πώς τα καταφέρνει αυτό το εντομάκι ενώ εγώ το τρώω το κεφάλι μου; Να αναλογιστεί σε πόσες φωτογραφίες που τράβηξαν άγνωστοι υπάρχει εν αγνοία του, σαν ένας τυχαίος περαστικός στο φόντο τους. Δηλαδή, να εννοήσει σε πόσες ανθρώπινες ιστορίες είναι ένας αμελητέος κομπάρσος. Η ξεχωριστή γραφή του Θεσσαλονικιού πολυπράγμονα συγγραφέα καταγράφει σκέψεις και πράξεις φωτίζοντας και διαφωτίζοντας τον αναγνώστη για όλα όσα δεν έκατσε ποτέ του να αναλογιστεί με στόχο να ερμηνεύσει τον εαυτό του και τον κόσμο γύρω του. **(Σεπτέμβριος)**
- Ο πολυβραβευμένος **Γιώργος Συμπάρδης**, πέντε χρόνια μετά τα *Αδέλφια*, επιστρέφει με την **Πλατεία Κλαυθμώνος**, ένα μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στην Αθήνα από το φθινόπωρο του 1967 έως την άνοιξη του 1968. Ο πρώτος χρόνος της δικτατορίας των Συνταγματαρχών μέσα από τα μάτια ενός δεκαοχτάχρονου φοιτητή της Νομικής. Η σύλληψή του στην πλατεία Κλαυθμώνος και η περιπλάνησή του στον κόσμο των ομοφυλοφύλων της εποχής. Μια αναδρομή στο παρελθόν της ενηλικίωσης του νεαρού αφηγητή και ταυτόχρονα μια κατάδυση στον θολό βυθό του οικογενειακού του περιβάλλοντος: η μητέρα, ο πατέρας και ο τρίτος άνθρωπος που μπαινόβγαινε παλιά στο σπίτι. Ανθρώπινες σχέσεις σε μια αλλοτινή, απάνθρωπη πραγματικότητα. **(Οκτώβριος)**
- 27 βιωματικές αφηγήσεις συγκεντρώνει ο **Βασίλης Ι. Τζανακάρης** στο βιβλίο του με τίτλο **Ένα παιδί μετράει κεφάλια**. Αποτυπώνουν μια σειρά από γεγονότα τα οποία συνέβησαν στην πόλη που έζησε αλλά και στον ίδιο, που τον σημάδεψαν από την παιδική του ηλικία και έμειναν ανεξίτηλα στη μνήμη του. Τα αφηγήματα αποτελούν μια εσωτερική συνάντηση με τον εαυτό του, μια ιχνηλάτηση της προσωπικής διαδρομής του με ιδιαίτερα εμφανές το στοιχείο της απώλειας. **(Οκτώβριος)**
- Ο **Θωμάς Ψύρρας** μιλάει για τις παθογένειες και την ελληνική πραγματικότητα του σήμερα μέσα από μια πρωτότυπη νουβέλα, υπό μορφή συνέντευξης, με τον τίτλο **Άρτιο κατά παρέκκλιση**. Το αφήγημα βασίζεται σε μια υποτιθέμενη συνέντευξη ενός γέροντα αγρότη με αφορμή μια δίκη για τη δημιουργία οικισμού αυθαιρέτων. Ένας άνθρωπος, αποκλεισμένος από τη δημόσια θέα, επιχειρεί με τον δικό του ιδιαίτερο λόγο να «μαρτυρήσει» τα όσα

πέρασε στην προσπάθειά του να επιβάλει τη Δικαιοσύνη για τον τόπο όπου επέλεξε να ζήσει. Οι σχέσεις που διατηρεί με τη φύση τον καθοδηγούν. Συναισθάνεται το χρέος που έχει να διαφυλάξει το παρόν και το μέλλον του τόπου και δεν διστάζει να συγκρουστεί με δίκτυα τοπικών συμφερόντων, με την ελληνική γραφειοκρατία, τον κομματισμό, τη διαπλοκή, το πελατειακό κράτος, τις διαμορφωμένες υπαλληλικές ιεραρχίες, αλλά και τις κυρίαρχες καταναλωτικές λογικές της ελληνικής κοινωνίας. Θα φτάσει ενώπιον της ελληνικής δικαιοσύνης, για να αντιληφθεί πόσο εύκολα μπορεί να γίνει ο ίδιος θύμα μιας συστημικής μηχανής που δεν διστάζει να υποτιμήσει το παραδοσιακό λαϊκό ήθος για να εξυπηρετήσει τις ανομίες μιας δήθεν «ανάπτυξης», που τελικά αντικαθιστά τις δημόσιες αρετές με τα ιδιωτικά συμφέροντα. Το συνολικό αφήγημα, άσκηση ευαισθησίας και έκφραση ανησυχίας, αναδεικνύει με πολυφωνικό τρόπο το ήθος των τελευταίων δεκαετιών του 20ού και της πρώτης δεκαετίας του 21ου αιώνα. **(Οκτώβριος)**

- Η αγαπημένη συγγραφέας χιλιάδων αναγνωστών **Μαίρη Κόντζογλου**, η οποία καταφέρνει με κάθε νέο έργο της να μας ξαφνιάζει όλο και πιο ευχάριστα, μας μεταφέρει αυτή τη φορά με τη νέα της διλογία **«Από ήλιο σε ήλιο»** στα τέλη του 19ου αιώνα, στη Σέριφο. Στον πρώτο τόμο με τίτλο **Αποσπερίτης**, στα μεταλλεία του νησιού ορίζεται νέο αφεντικό ο Εμίλ Γκρόμαν. Ο Πρώσος όπως και ο γιος του λίγα χρόνια αργότερα, με τη σύμπραξη του Δρακούλη, του φιλόδοξου διερμηνέα που θα γίνει πιόνι τους, επείγονται να αποκτήσουν πλούτη και εξουσία. Για να πετύχουν τον σκοπό τους θα αρπάξουν με ψεύτικες υποσχέσεις και εκβιασμούς τις ισχνές περιουσίες των νησιωτών, θα μειώσουν στο ελάχιστο τα μέτρα ασφάλειας στις στοές και δεν θα διστάσουν να ταπεινώσουν με κάθε τρόπο άντρες και γυναίκες. Μέχρι τη μέρα που στο νησί θα φτάσει ο φλεγόμενος για κοινωνική δικαιοσύνη Κωνσταντής και οι μελλοθάνατοι Σερφιώτες θα ξεσηκωθούν απαιτώντας τις ζωές τους πίσω. Την ίδια μέρα που κάποιος Περσέας, τρελός από έρωτα για την Ανδρομέδα, τη γυναίκα του μεγάλου Αφεντικού, αποφασίζει να αψηφήσει τον θάνατο και να αναβιώσει τον μύθο της πανώριας αιχμάλωτης και του γενναίου πρίγκιπα που θα νικήσει το Τέρας. Η ιστορική «ματωμένη απεργία της Σεριφου» μπαίνουντας κάτω από το συγγραφικό μικροσκόπιο και την ενδελεχή έρευνα της Μαίρης Κόντζογλου γίνεται ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα για έναν έρωτα, έναν αγώνα και έναν τόπο που γέννησε θεούς και ήρωες. **(Νοέμβριος)**
- Καλωσορίζουμε στις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ τη συγγραφέα, δημοσιογράφο και μεταφράστρια **Άννα Δαμιανίδη** και το νέο της μυθιστόρημα **Δυο καλοκαίρια και μισό φθινόπωρο**. Με αναφορές σε πραγματικά περιστατικά, όπως οι γιορτές «πολεμικής αρετής των Ελλήνων» και η κηδεία του Σεφέρη, τέσσερις φίλες, μαθήτρες ιδιωτικού σχολείου στην τελευταία τάξη του εξατάξιου γυμνασίου, ετοιμάζονται για τις εξετάσεις στην Επιτροπή του Δημοσίου και τις Εισαγωγικές στο Πανεπιστήμιο, στα χρόνια της χούντας. Μιλούν σε πρώτο πρόσωπο για τις οικογένειές τους, την προβληματική σχέση με τη μητέρα τους, τη σχέση με τις άλλες συμμαθήτρες. Ζουν τις ερωτικές τους περιπέτειες, απογοητεύσεις και λάθη. Ένα μυθιστόρημα που διαβάζεται απνευστί, δίνοντας το στίγμα της δεκαετίας του '70, μέσα από τα μάτια και τη ζωντάνια των κοριτσιών και του κόσμου τους. **(Νοέμβριος)**
- Το συγγραφικό της ντεμπούτο κάνει η **Λίνα Βαρότση** με το μυθιστόρημά της **Σήκω από πάνω μου**, που έχει ως κύριο τόπο δράσης την πόλη όπου ζει και εργάζεται, τη Θεσσαλονίκη. Η δεκατριάχρονη Νίνα Γκραντ μεγαλώνει στην Άνω Πόλη, γνωστή ως ο «διάολος» της γειτονιάς και το μαύρο πρόβατο της οικογένειάς της. Παρά τη φαινομενική της αυτάρκεια, η Νίνα δεν μπορεί να αυτοπροσδιοριστεί χωριστά από τον δίδυμο αδερφό της, τον Χρίστο, ο οποίος όμως έχει αρχίσει να ασφυκτιά σε αυτή την εξίσωση. Ο ξαφνικός θάνατος της μητέρας τα αλλάζει όλα. Ενάντια στη θέληση των άλλων παιδιών του, με μοναδικό σύμμαχο τη Νίνα, ο πατέρας της αποφασίζει τη μετεγκατάστασή τους στη Νέα Υόρκη. Απομονωμένη στην αυτοεξορία της, η Νίνα παρασύρεται σε μια παράξενη σχέση με έναν νεαρό, που αρχικά τη σαγηνεύει με το απροσδόκητο ενδιαφέρον και την ανέλπιστα προσοχή του – μια προσοχή στην οποία δεν είναι συνηθισμένη. Παραδίδεται άνευ όρων, προκαλώντας την οριστική ρήξη

με τους δικούς της, μόνο και μόνο για να βρεθεί παγιδευμένη σε έναν κυκεώνα συναισθηματικής, σεξουαλικής και σωματικής κακοποίησης. Περισυλλέγοντας τα κομμάτια του παλιού της εαυτού και με τη βοήθεια του μεγάλου της αδελφού, δραπετεύει από έναν ξυλοδαρμό που παραλίγο να τη σκοτώσει και επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη, καλωσορίζοντας μια δεύτερη ευκαιρία στη ζωή. Οι προσωπικές επιλογές και τα κιγκλιδώματα που προκύπτουν από τις παρερμηνείες και τις άτεγκτες προοπτικές στις ανθρώπινες σχέσεις, και τα οποία συχνά φυλακίζουν τους ανθρώπους σε αυτοκαταστροφικές επιλογές, είναι τα κλειδιά αυτού του μυθιστορήματος. **(Νοέμβριος)**

Αστυνομικό

- Η **Τατιάνα Αβέρωφ** επιστρέφει στον... τόπο του εγκλήματος μεταφέροντάς μας ακόμα μία φορά στον Παράδεισο Ιωαννίνων με πρωταγωνιστή τον αστυνόμο Περικλή Γαλάνη, γνώριμο από το αστυνομικό μυθιστόρημά της *Έγκλημα στον Παράδεισο*. Στο **Silver Alert** ο Γαλάνης καλείται να εξιχνιάσει τρεις φαινομενικά άσχετες υποθέσεις: την εξαφάνιση της σαραντάχρονης συζύγου ενός τοπικού παράγοντα-επιχειρηματία, μια σειρά από ληστείες εκκλησιών και έναν φόνο που παρουσιάζεται ως αυτοκτονία με θύμα τον συμπαθή σε όλους αθλητή ορεινού τρεξίματος και καθηγητή Φυσικής Αγωγής στο τοπικό λύκειο. Εκτός από την καθαρά αστυνομική πλοκή, βαρύτητα δίνεται και στις ανθρώπινες σχέσεις που αναπτύσσονται ανάμεσα στους διαφορετικούς χαρακτήρες της μικρής κοινωνίας του ορεινού χωριού. **(Νοέμβριος)**

2023: Λογοτεχνικό Έτος Άλκης Ζέη

Στο πλαίσιο του Λογοτεχνικού Έτους Άλκης Ζέη, όπως έχει ανακηρυχτεί η φετινή χρονιά, οι εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ εκδίδουν βιβλία που έχουν άμεση σχέση με τη σπουδαία συγγραφέα, καθώς είναι εμπνευσμένα από το έργο της.

Συγκεκριμένα, τον **Νοέμβριο** θα κυκλοφορήσει το βιβλίο της **Μαρίζας Ντεκάστρο Άλκη Ζέη – Μάτια σαν γαλάζια θάλασσα** για παιδιά από 9 ετών, αλλά και για κάθε αναγνώστη που έχει αγαπήσει την εμβληματική συγγραφέα. Μέσα από αυτό θα έχουμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε την πολυτάραχη, πλούσια σε γεγονότα, εμπειρίες και συναισθήματα ζωή και το βραβευμένο έργο της, αποκαλύπτοντας δύσκολες αλλά και χαρούμενες στιγμές, με ζωντανό, σχεδόν κινηματογραφικό, τρόπο. Περιλαμβάνει πλούσιο εικονογραφικό υλικό από τη ζωή της Άλκης Ζέη.

Επίσης τον **Νοέμβριο**, μετά το *Καπλάνι της βιτρίνας* και τον *Μεγάλο περίπατο του Πέτρου*, ακόμα ένα εμβληματικό έργο της Άλκης Ζέη, το **Κοντά στις ράγιες**, γίνεται graphic novel, σε διασκευή και εικονογράφηση των δημιουργών κόμικς Στέλλας Στεργίου και Γεωργίας Ζάχαρη.

Τον **Δεκέμβριο** μια έκπληξη μας περιμένει όλους, καθώς θα κυκλοφορήσει ένα ανέκδοτο μέχρι τώρα βιβλίο της ιέρειας της παιδικής μας λογοτεχνίας. Το **Με θάρκα ένα παπούτσι**, που απευθύνεται σε παιδιά από 5 ετών, σε εικονογράφηση της Φωτεινής Τίγκου, αποπνέει την πραγματικότητα των παιδιών της δεκαετίας του 1990 με την πάντα διεισδυτική ματιά της σπουδαίας δημιουργού.

ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Λογοτεχνία

- Μετά τη σαρωτική επιτυχία του **Σάγκι Μπέιν**, ο βραβευμένος με Booker **Douglas Stuart** επιστρέφει με το νέο του μυθιστόρημα. **Ο νεαρός Μάνγκο** (*Young Mungo* – μτφρ. Μιχάλης Μακρόπουλος), που γραφόταν επί πενταετία, είναι ένα page-turner αλλά και ένας λογοτεχνικός θρίαμβος συνάμα: μια ζωντανή απεικόνιση της ζωής της εργατικής τάξης και μια βαθιά συγκινητική και άκρως αγωνιώδης ιστορία της επικίνδυνης πρώτης αγάπης δυο νεαρών αντρών, του Μάνγκο και του Τζέιμς. Οι καταβολές τους είναι διαφορετικές –ο Μάνγκο είναι προτεστάντης και ο Τζέιμς καθολικός– και θα έπρεπε να είναι ορκισμένοι εχθροί για να τους αντιμετωπίσουν ως άντρες οι γύρω τους. Το περιβάλλον τους είναι ακραία δογματικό: οι νεανικές συμμορίες και η βία κυριαρχούν στο συγκρότημα κατοικιών της

Γλασκόβης όπου ζουν. Διανθίζοντας την καθημερινότητα των χαρακτήρων του με πλούσιο λυρισμό και δίνοντας φωνή σε ανθρώπους που η λογοτεχνία συνήθως αποκλείει, *Ο νεαρός Μάνγκο* είναι μια καθηλωτική και αποκαλυπτική ιστορία για τα όρια της αρρενωπότητας, τη διελκυστίνδα της οικογένειας, τη βία με την οποία έρχονται αντιμέτωποι πολλοί ομοφυλόφιλοι και τους κινδύνους του να αγαπάς κάποιον πάρα πολύ. Οι διακρίσεις και γι' αυτό το βιβλίο είναι πολλές: καλύτερο βιβλίο των *Washington Post*, *NPR*, *Time*, *Kirkus Reviews*, *Guardian*, *Amazon*, *Apple*, *BookPage*, *BookBrowse*, *Library Journal*, *Reader's Digest*, *AARP*, *Hudson Booksellers*, *Chicago Public Library* και *The Times*, ενώ αναμένεται να κυκλοφορήσει σε περισσότερες από 22 χώρες. **(Σεπτέμβριος).**

Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο <https://www.douglasdstuart.com>.

- Σχεδόν τρία χρόνια μετά το βιβλίο της *Πρώτη του έτους*, η Γερμανίδα **Juli Zeh** στο νέο της μυθιστόρημα *Περί ανθρώπων* (*Über Menschen* – μτφρ. Απόστολος Στραγαλινός) αφηγείται την ιστορία της Ντόρας, που μετακομίζει στην επαρχία με το σκυλάκι της, καθώς έχει μεγάλη ανάγκη μια αλλαγή σκηνικού, περισσότερη ελευθερία, χώρο για να ανασάνει· όμως το μικρό χωριό στο Βρανδεμβούργο όπου πηγαίνει δεν είναι τόσο ειδυλλιακό όσο περίμενε... Η Ντόρα πρέπει να αναρωτηθεί τι γυρεύει: Απόσταση από τον σύντροφό της, που της γίνεται ολοένα και πιο ξένος με τον πεισματάρικο κλιματικό του ακτιβισμό; Καταφύγιο από την ψυχική αναστάτωση που την κρατάει ξάγρυπνη τις νύχτες; Απάντηση στο ερώτημα πότε έγινε ο κόσμος έτσι άνω κάτω; Κι ενώ η Ντόρα προσπαθεί να θέσει τις σκέψεις και τους δαίμονές της υπό έλεγχο, γύρω της συμβαίνουν πράγματα αναπάντεχα. Συναντά ανθρώπους που δεν ταιριάζουν σε κανένα καλούπι, που θέτουν σε αμφισβήτηση τις ιδέες της και την προηγούμενη ζωή της, και μετατρέπουν την εμπειρία της στο Μπράκεν σε κάτι που ποτέ δεν συνειδητοποιούσε ότι έψαχνε. Το μυθιστόρημα της σπουδαίας Juli Zeh, που στη Γερμανία έχει αγγίξει το ένα εκατομμύριο αντίτυπα σε πωλήσεις, της οποίας τα μυθιστορήματα έχουν μεταφραστεί σε 35 γλώσσες και έχει λάβει πολλές διακρίσεις για το έργο της, όπως το βραβείο Carl Amery και το βραβείο Thomas Mann, αφηγείται την ιστορία του παρόντος – των προκαταλήψεων, των αδυναμιών και των δαιμόνων μας, καθώς και των δυνάμεων που αποκαλύπτουμε όταν μας επιτρέπουμε να είμαστε άνθρωποι. Το πρώτο αληθινό μυθιστόρημα για τον κορονοϊό που διαδραματίζεται καταμεσής της καραντίνας την άνοιξη του 2020, και περιγράφει τις κοινωνικές και πολύ ιδιωτικές επιπτώσεις της πανδημίας. Ένα καίριο έργο για την εποχή μας, κατά την οποία πολλά αποσαφηνίζονται και μεγεθύνονται, όπως η αποτυχία, η μοναξιά και οι εκρήξεις μίσους. **(Σεπτέμβριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο www.juli-zeh.de.

- Με ανθρωπιά και χιούμορ ο Ελβετός **Joachim B. Schmidt**, μόνιμος κάτοικος Ισλανδίας εδώ και μια δεκαπενταετία, όπου εργάζεται ως συγγραφέας, δημοσιογράφος και ξεναγός, αφηγείται το χρονικό μιας μυστηριώδους εξαφάνισης και μαζί μ' αυτό την ιστορία ενός ολόκληρου τόπου, ενός τρόπου ζωής που χάνεται, ενός φυσικού τοπίου απaráμιλλης γοητείας και ενός ανθρώπου που μας ξαναθυμίζει τι σημαίνουν απλότητα, γενναιοδωρία και θάρρος. Στο *Κάλμαν* (*Kalman* – μτφρ. Σοφία Αυγερινού), το πρώτο μέρος της διλογίας και πρώτο βιβλίο του Schmidt που κυκλοφορεί στα ελληνικά, ο Κάλμαν Όντινσον είναι κυνηγός και αλιευτής καρχαριών στο πιο απομακρυσμένο χωριό της Ισλανδίας. Όταν μια μέρα ανακαλύπτει στο χιόνι μια λακούβα γεμάτη αίμα, πλάι στο μεγαλιθικό μνημείο του Άρκτικ Χεντς, δεν μπορεί να κρατήσει το στόμα του κλειστό. Και τότε αρχίζουν τα προβλήματα. Ο Κάλμαν, ο «σερίφης του Ρέιβαρχεπν», φοράει το αστέρι του, παίρνει το καουμπόικο καπέλο του και αποφασίζει να διαλευκάνει την υπόθεση. Μόνο που έχει ακόμα ένα πρόβλημα: είναι «ο τρελός του χωριού». Μια ξεχωριστή απεικόνιση μιας απομακρυσμένης ισλανδικής κοινωνίας και των καταστροφικών συνεπειών της παρακμής της βιομηχανίας της αλιείας. Οι εντάσεις μεταξύ των κατοίκων της υπαίθρου και των κατοίκων του Ρέικιαβικ απεικονίζονται

με ευαισθησία, όπως επίσης και η εχθρότητα και ο ρατσισμός απέναντι στους εργάτες που έχουν έρθει ως μετανάστες από την Ανατολική Ευρώπη. Το μυθιστόρημα εκδόθηκε το 2020 και τιμήθηκε το 2021 με το Βραβείο Αστυνομικού Μυθιστορήματος της Κολωνίας και το τρίτο Βραβείο Αστυνομικού Μυθιστορήματος της Ελβετίας. Το *Κάλμαν* είναι ένα μυθιστόρημα γραμμένο με απλότητα και δύναμη, χωρίς καμία επιτήδευση, κλείνει το μάτι στα βιβλία της αστυνομικής σκανδιναβικής λογοτεχνίας, που είναι γεμάτα δράση και αίμα, ακολουθώντας όμως την ακριβώς αντίθετη συνταγή: ο κεντρικός ήρωας δεν είναι ο πιο έξυπνος (έχει νοητική υστέρηση), δεν είναι ο πιο δυνατός (ντύνεται σερίφης, δεν είναι), έχει μεγάλες δυσκολίες επικοινωνίας (κι όμως γίνεται το επίκεντρο!), το μυαλό του είναι ικανό να συλλάβει μόνο το μαύρο και το άσπρο (όμως η ψυχή του αντιλαμβάνεται όλες τις αποχρώσεις). Η μικρή κλίμακα της χώρας όπου τοποθετείται η δράση και η μικρή νοητική δεινότητα του Κάλμαν απηχούν τα μεγάλα θέματα του βιβλίου, που παρουσιάζονται απλά και όχι απλοϊκά. Ένα ξεχωριστό, συγκινητικό βιβλίο με έναν εντελώς ιδιαίτερο ήρωα, που θα κατακτήσει τις καρδιές μας. Μια διασαύρωση του *Φόρεστ Γκαμπ* και των ταινιών των αδελφών Κοέν. Αναμένεται να κυκλοφορήσει σε τουλάχιστον 10 χώρες. **(Οκτώβριος)**

- Ένα feelgood μυθιστόρημα για τη φιλία και τα βιβλία με την υπογραφή του Γερμανού συγγραφέα και δημοσιογράφου **Carsten Henn**. *Ο ταχυδρόμος των βιβλίων* (*Der Buchspazierer* – μτφρ. Μαρία Μαντή) ή, αλλιώς, ο Καρλ Κόλχοφ, δεν είναι ένας συνηθισμένος εβδομηνταπεντάχρονος. Λάτρης των βιβλίων και παλιός βιβλιοπώλης, ζει προσκολλημένος, θα έλεγε κανείς, σε μια παλιότερη εποχή, με έναν ρομαντισμό πρωτόγνωρο. Έτσι, δουλεύει στο βιβλιοπωλείο του μέντορά του Γκούσταβ – και μένει εκεί παρότι διαπιστώνει την αντιπάθεια της νέας διευθύντριας και κόρης του Γκούσταβ απέναντί του. Γιατί ο Κόλχοφ, μόνος στη ζωή, δεν έχει μάθει να ζει αλλιώς. Είναι μοναχικός και οι φίλοι του είναι τα βιβλία. Τα βιβλία και οι παράξενοι πελάτες του: άνθρωποι μοναχικοί και οι ίδιοι, καθένας εγκλωβισμένος στο δικό του μεγαλύτερο ή μικρότερο δράμα, που έχουν καθιερώσει μια ιδιότυπη συνήθεια: περιμένουν κάθε εβδομάδα τον βιβλιοπώλη της καρδιάς τους να τους φέρει στο σπίτι το κατάλληλο γι' αυτούς βιβλίο. Η επίσκεψη του Καρλ και οι επιλογές του αποδεικνύονται ευεργετικές για τους ανθρώπους αυτούς. Όταν όμως ξαφνικά ο Καρλ χάσει τη δουλειά του, θα χρειαστεί η δύναμη των βιβλίων και ένα κοριτσάκι εννιά χρόνων για να τους κάνει όλους, του Καρλ συμπεριλαμβανομένου, να βρουν το θάρρος να προσεγγίσουν ο ένας τον άλλον. Ανάλαφρο, τρυφερό, συγκινητικό και βιβλιοφιλικό, το μυθιστόρημα του Carsten Henn μας θυμίζει ότι έχουμε μονάχα ο ένας τον άλλον – και τα βιβλία. Η ελπίδα δεν πεθαίνει ποτέ, φαίνεται να μας λέει ο συγγραφέας. Η μαγεία, με λίγη αγάπη και καλή διάθεση, δεν απουσιάζει από τη ζωή μας. Το καλό που κάνουμε πάντοτε γυρίζει σε εμάς πολλαπλάσιο. Και οι γλυκόπικρες ιστορίες με το happy end δεν υπάρχουν μόνο στα βιβλία. Στη Γερμανία, από το 2020 που κυκλοφόρησε, έχει ξεπεράσει σε πωλήσεις τα 150.000 αντίτυπα, ενώ είναι μπεστ σέλερ του *Spiegel*, στο top 10 του οποίου παρέμεινε πολλούς μήνες μετά την κυκλοφορία του. Αναμένεται να κυκλοφορήσει σε τουλάχιστον 29 χώρες. **(Οκτώβριος)**
- Από τη συγγραφέα του πολυαγαπημένου μπεστ σέλερ *Πριν χαθούν τα πουλιά* ένα συνταρακτικό νέο μυθιστόρημα, στα άγρια σκοτεινά Χάιλαντς. Η Αυστραλή **Charlotte McConaghy** με το *Κάποτε υπήρχαν λύκοι* (*Once there were wolves* – μτφρ. Κλαίρη Παπαμιχαήλ) αφηγείται την αλησμόνητη ιστορία μιας γυναίκας που απεγνωσμένα προσπαθεί να σώσει τα πλάσματα που αγαπά – αν δεν την κατασπαράξει πρώτα η άγρια φύση, που ήταν κάποτε το καταφύγιό της. Η Ίντι Φλιν πηγαίνει στη Σκοτία με τη δίδυμη αδερφή της, την Άτζι, ως επικεφαλής μιας ομάδας βιολόγων που έχουν αναλάβει να επανεντάξουν στα απομονωμένα Χάιλαντς δεκατέσσερις γκρίζους λύκους. Ελπίζει ότι θα γιατρέψει όχι μόνο το τοπίο που πεθαίνει, αλλά και την αδερφή της, την οποία έχουν καταστρέψει τα τρομερά μυστικά που τις έκαναν να φύγουν από την Αλάσκα. Ούτε η Ίντι

όμως είναι η ίδια που ήταν κάποτε, καθώς το κακό που έχει δει την έχει αλλάξει – όχι μόνο το κακό που οι άνθρωποι κάνουν στην άγρια φύση, αλλά και αυτό που κάνουν ο ένας στον άλλο. Ωστόσο, ενώ οι λύκοι, ξαφνιάζοντας τους πάντες, ευημερούν, η Ίντι αρχίζει να χαλαρώνει, φτάνοντας έως και να ανοιχτεί στην πιθανότητα ενός έρωτα. Όταν όμως ένας αγρότης βρίσκεται νεκρός, ξέρει πού θα ρίξουν το φταίξιμο οι ντόπιοι. Αδυνατώντας να δεχτεί ότι μπορεί να είναι υπεύθυνοι οι λύκοι, η Ίντι παίρνει την παράτολμη απόφαση να τους προστατεύσει. Αν όμως δεν σκότωσαν αυτοί τον αγρότη, τότε ποιος τον σκότωσε; Και τι θα κάνει εκείνη όταν οι υποψίες στραφούν σ' αυτόν ακριβώς τον άντρα που έχει αρχίσει να ερωτεύεται; Μια συγκλονιστική ιστορία σχετικά με την επίδραση της ανθρωπότητας στο φυσικό και ζωικό περιβάλλον. Ένα λυρικό μυθιστόρημα που ανεβάζει τους παλμούς, σε βάζει σε σκέψεις και φτάνει στα βάθη των πιο πολύπλοκων σχέσεων μεταξύ των ανθρώπων – και των πλασμάτων με τα οποία μοιραζόμαστε τον φυσικό κόσμο. Από την πρώτη εβδομάδα της κυκλοφορίας του μπήκε στη λίστα με τα ευπώλητα, ενώ δεν άφησε ασυγκίνητη και την κριτική. Ήταν υποψήφιο για τα Goodreads Choice Awards 2021 στην κατηγορία της Λογοτεχνίας και απέσπασε το βραβείο των ανεξάρτητων βιβλιοπωλείων της Αυστραλίας το 2022 στην κατηγορία της Λογοτεχνίας. **(Οκτώβριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο <https://www.charlottemcconaghy.com>.

- Η βραβευμένη με Goncourt Γαλλομαροκινή **Leïla Slimani** στο **Δείτε πώς χορεύουμε** (*Regardez-nous danser* – μτφρ.: Κλαιρ Νεβέ, Μανώλης Πιμπλής), που αποτελεί το δεύτερο μέρος της οικογενειακής της σάγκα (μετά το *Η χώρα των άλλων*), αντλεί από το συναρπαστικό παρελθόν της οικογένειάς της για να πλάσει ένα τολμηρό, έντονο χρονικό της αδιάκοπης αναζήτησης της ελευθερίας και της αυτεπίγνωσης. Οι εξεγέρσεις μέσα σε μια διαφυλετική οικογένεια συμβαίνουν με φόντο τις αντικομφορμιστικές εξεγέρσεις της δεκαετίας του 1960 σε ένα σέξι, στυλάτο, σοφιστικέ μυθιστόρημα. Μαρόκο, 1968: Δύο αδέρφια, μιγάδες –ο πατέρας τους είναι Μαροκινός, η μητέρα τους Αλσατή–, αναζητούν τη θέση τους σε έναν κόσμο που δεν έχει φτιαχτεί γι' αυτά. Η Αϊσά, αποφασιστική και φιλομαθής, ονειρεύεται να φύγει από το Μαρόκο για να σπουδάσει ιατρική στη χώρα καταγωγής της μητέρας της. Ο μικρότερος αδερφός της, ο Σελίμ, ο άσωτος υιός, θα κάνει την επανάστασή του ζώντας μαζί με τους Ευρωπαίους χίπιδες που συρρέουν στο Μαρόκο για να επιδοθούν στη χρήση ναρκωτικών και στον ελεύθερο έρωτα. Τα παιδιά της επανάστασης, που πλέον ενηλικιώνονται σε αυτή τη βίαιη, μηδενιστική εποχή, φαίνεται πως δεν μπορούν να αποφύγουν τη μοίρα της πατρίδας τους: παραπαίουں ανάμεσα στην απελευθέρωση και τη διαφθορά, τον ιδεαλισμό και τον συμβιβασμό. Ξεπερνώντας τον ρατσισμό και την εγκατάλειψη, βιώνοντας την έξαψη αλλά και τον τρόπο της ελευθερίας, και πέφτοντας στη φλόγα του πάθους, χαράσσουν μια πορεία προς τον ίδιο τους τον εαυτό: ποιοι είναι και ποιοι ονειρεύονται να γίνουν. **(Νοέμβριος)**
- Ένα βαθιά αγωνιώδες και σπαρακτικό μυθιστόρημα για την άφθαρτη αγάπη ανάμεσα σε μια μητέρα κι ένα παιδί σε μια κοινωνία πλημμυρισμένη από τον φόβο υπογράφει η **Celeste Ng**, η βραβευμένη συγγραφέας του παγκόσμιου εκδοτικού φαινομένου *Μικρές φωτιές παντού*. **Οι χαμένες μας καρδιές** (*Our missing hearts* – μτφρ. Μαρτίνα Ασηκητοπούλου), μια παλιά ιστορία που γίνεται καινούργια, προβάλλει το πώς οι πολιτισμένες κοινότητες αδιαφορούν για τις πιο αφόρητες αδικίες. Μια ιστορία για τη δύναμη –και τα όρια– της τέχνης να επιφέρει την αλλαγή, τα διδάγματα και τις παρακαταθήκες που αφήνουμε στα παιδιά μας, και το πώς μπορεί κανείς να επιζήσει σε έναν διαλυμένο κόσμο με την καρδιά ακέραιη. Ο δωδεκάχρονος Μπερντ Γκάρντνερ ζει μια ήσυχη ζωή με τον τρυφερό αλλά και καταπονημένο πατέρα του, πρώην γλωσσολόγο που τώρα δουλεύει στη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ. Ο Μπερντ ξέρει ότι δεν πρέπει να ρωτάει πολλά πολλά, να ξεχωρίζει υπερβολικά ή να ξεμακραίνει πολύ. Επί μία δεκαετία η ζωή τους ορίζεται από

νόμους γραμμένους για τη διατήρηση της «αμερικανικής κουλτούρας» στον απόηχο χρόνων οικονομικής αστάθειας και βίας. Για την τήρηση της τάξης και την αποκατάσταση της ευημερίας, οι αρχές πλέον μπορούν και παίρνουν τα παιδιά των αντιφρονούντων, ιδίως όσων είναι ασιατικής καταγωγής, και οι βιβλιοθήκες έχουν υποχρεωθεί να κατεβάσουν από τα ράφια τους τα βιβλία που θεωρούνται αντιπατριωτικά – ανάμεσα σε αυτά και το έργο της μητέρας του, της Μάργκαρετ, μιας Κινεζοαμερικανής ποιήτριας που άφησε τον άντρα και τον γιο της όταν ήταν εννέα ετών. Ο Μπερντ μεγάλωσε αποκηρύσσοντας τη μητέρα του και τα ποιήματά της· δεν γνωρίζει το έργο της ούτε την τύχη της, ξέρει όμως ότι δεν πρέπει να αναρωτιέται. Όταν όμως λαμβάνει ένα μυστηριώδες γράμμα που περιέχει μονάχα μια αινιγματική ζωγραφιά, μπλέκεται σε μια περιπέτεια για να βρει τη μητέρα του. Το ταξίδι του θα τον οδηγήσει πίσω στο πλήθος των θρύλων που του αφηγούνταν όταν ήταν παιδάκι, στις τάξεις ενός παράνομου δικτύου βιβλιοθηκονόμων, στις ζωές παιδιών που τα έχουν απομακρύνει από τους γονείς τους και, τέλος, στη Νέα Υόρκη, όπου μια νέα πράξη απείθειας μπορεί να είναι η αρχή της –πολύ αναγκαίας– αλλαγής.

Η συγγραφέας στο μυθιστόρημά της που φλερτάρει με τη δυστοπία συνυφαίνει με γοητευτικό τρόπο στην αφήγηση παραμύθια και θρύλους, ενώ όλο το βιβλίο μπορεί να θεωρηθεί και ένας συγκινητικός ύμνος στη μνήμη και την αφήγηση ως πράξεις αντίστασης. Η Ng πλάθει μια θεσπέσια ιστορία για τους ακατάλυτους οικογενειακούς δεσμούς, τις αφηγήσεις που σώζουν ζωές, την αστυνομική βία, τις πολιτικές διαμαρτυρίες, τα απαγορευμένα βιβλία και τις έμφυλες διακρίσεις, και επιτυγχάνει τη λογοτεχνική αρτιότητα. Το βιβλίο, που συμπεριλήφθηκε σε πολλές λίστες με τα καλύτερα του 2022, αναμένεται να κυκλοφορήσει σε περισσότερες από 23 χώρες. **(Νοέμβριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο www.celesteng.com.

- Η πρώτη λογοτεχνική απόπειρα της Αμερικανίδας **Shelley Read**, ένα καθηλωτικό και πολύ συγκινητικό μυθιστόρημα, είναι μια εκθαμβωτική εξερεύνηση του φυσικού κόσμου και ταυτόχρονα ένα αλησμόνητο έργο ενηλικίωσης. Κείμενά της έχουν δημοσιευτεί στην *Denver Post* και σε άλλα έντυπα, ενώ επί σχεδόν τρεις δεκαετίες ήταν Επίκουρη Καθηγήτρια στο Western Colorado University, όπου ίδρυσε το πρόγραμμα Περιβαλλοντικών Σπουδών και το πρόγραμμα PRIME για φοιτητές των οποίων οι γονείς δεν έχουν πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και για ευάλωτους φοιτητές. Δεκαετία του 1940. Η Βικτόρια Νας, αν και μόλις 12 ετών, είναι υπεύθυνη του νοικοκυριού στο οικογενειακό κτήμα με ροδάκινα στο Αϊόλα του Κολοράντο – το μοναδικό κορίτσι σε μια οικογένεια προβληματικών αντρών. Ο Γουίλσον Μουν είναι ένας νεαρός πλάνης με μυστηριώδες παρελθόν, εκτοπισμένος από τη γη της φυλής του στην περιοχή Φορ Κόρνερς, ο οποίος θέλει να πιστεύει ότι κάθε τόπος είναι όπως οι άλλοι. Η συνάντηση της Βικτόρια και του Γουίλ πυροδοτεί πάθος αλλά και κίνδυνο, αποκαλύψεις αλλά και μυστικά. Όταν επέρχεται η τραγωδία, η Βικτόρια καταφεύγει στην όμορφη αλλά άγρια ερημιά των κοντινών βουνών. Σε μια μικρή καλύβα, πασχίζει να επιβιώσει κάτω από δυσμενείς συνθήκες, χωρίς ξεκάθαρη ιδέα για το μέλλον της. Αυτό που ακολουθεί είναι η προσπάθειά της να ανακτήσει όσα έχασε, ενώ ο ποταμός Γκάνισον φουσκώνει και βυθίζει τον τόπο της και τη μοναδική ζωή που γνωρίζει. Το **Θα γίνω ποτάμι** (*Go as a river* – μτφρ. Ιλάιρα Διονυσοπούλου) είναι μια ιστορία αγάπης και απώλειας, αλλά και μια ιστορία για το πώς βρίσκεις σπίτι, οικογένεια, σθένος –και αγάπη– εκεί που δεν το περιμένεις. Η Shelley Read έχει γράψει ένα θαυμάσιο αμερικάνικο μυθιστόρημα για μια νέα γυναίκα που παλεύει σε αντίξοες συνθήκες να βρει έναν τρόπο να συγχωρήσει πριν μπορέσει να αγαπήσει. Αναμένεται να κυκλοφορήσει σε τουλάχιστον 30 χώρες και για τα δικαιώματά του χρειάστηκε σε πολλές περιπτώσεις να κονταροχτυπηθούν οι εκδότες σε πλειστηριασμούς. Ένα βιβλίο στο οποίο κάθε τύπος αναγνώστη θα βρει αυτό που αναζητά: ένα ανάγνωσμα απόδρασης που ωστόσο θέτει με έξυπνο τρόπο και ζητήματα ρατσισμού, σεξισμού και οικολογίας μέσα από μια εθιστική και συναρπαστική αφήγηση. Ένα θεσπέσιο μυθιστόρημα στον πυρήνα του αμερικάνικου ονείρου. **(Νοέμβριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο <https://www.shelleyread.com>.

- **Έρωτας στον επόμενο σταθμό** (*Próxima estación* – μτφρ. Κάλλια Ταβουλάρη) είναι ο τίτλος του νέου μυθιστορήματος της Ισπανίδας **Mónica Gutiérrez**, κάθε βιβλίο της οποίας είναι μια ξεχωριστή feelgood εμπειρία. Αυτή τη φορά, το βιβλιοπωλείο (*Το βιβλιοπωλείο των μικρών θαυμάτων*) και το θεατρικό σανίδι (*Η σκηνή των μεγάλων ονείρων*), που πρόσφεραν τόσες συγκινήσεις στο αναγνωστικό κοινό, δίνουν τη θέση τους σε ένα εξ ορισμού ρομαντικό περιβάλλον, που κουβαλάει όμως μαζί του και τις αποσκευές της περιπέτειας· φυσικά μιλάμε για το τρένο, και μάλιστα όχι για οποιοδήποτε τρένο... Πρωταγωνίστρια της ιστορίας είναι η Σίγκριντ, ιστορικός που δουλεύει ως υπάλληλος σε ξενοδοχείο και είναι έτοιμη να αφήσει τη θέση της για να αναλάβει τη δουλειά των ονείρων της (συντηρήτρια αρχαιοτήτων σε μουσείο). Ως αποχαιρετιστήριο δώρο, η φίλη της η Άνχελα την παίρνει μαζί της στο ετήσιο συνέδριο των ξενοδόχων, που αυτή τη φορά διεξάγεται στο Μπέλμοντ Βενετία-Σεμπλόν Οριάν Εξπρές. Μαζί με το κουνέλι της, η ιστορικός θα διασχίσει την καρδιά της Ευρώπης με το τρένο, όταν ένα αναπάντεχο αντάμωμα θα την εκτροχιάσει τελείως. Μέσα στο νήμα της αφήγησης πλέκονται πληροφορίες για την ιστορία του τρένου, για τις πόλεις όπου κάνει στάση μεταφέροντας τον αναγνώστη εκεί ή δημιουργώντας την επιθυμία να ταξιδέψει σε όλα αυτά τα μέρη, να γίνει μούσκεμα με την καταιγίδα στη Βενετία, να στεγνώσει στη φωτιά της μικρής τρατορίας, να νανουριστεί από το κούνημα του τρένου που διασχίζει τις χιονισμένες Άλπεις, να γευτεί τις νοστιμότατες λιχουδιές και να μεθύσει με τα κοκτέιλ του μπάρμαν, να ακούσει τις πιο παράξενες και λεπτομερείς ιστορίες του παντογνώστη βαλέ και κάπως έτσι να ζήσει μια μαγική αναγνωστική εμπειρία. **(Νοέμβριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο <https://monicagutierrezartero.com>.

- Ακόμα ένα βιβλίο της βραβευμένης με Νόμπελ Λογοτεχνίας **Annie Ernaux** θα κυκλοφορήσει στα ελληνικά τον Δεκέμβριο, σε μετάφραση της Ρίτας Κολαΐτη, μετά τα **Πάθος** και **Η ντροπή** που κυκλοφόρησαν το πρώτο εξάμηνο της χρονιάς. **Η εμμονή** (*L'occupation*) είναι ένα εντυπωσιακό πορτρέτο μιας γυναίκας μετά το τέλος μιας σχέσης, που περικλείει και όλα τα βήματα της ζήλιας, της ανάγκης της να ξέρει ποια την αντικατέστησε στη ζωή ενός χαμένου αγαπημένου. Η γραφή της Ernaux, υπέροχα ακριβής όπως πάντα, απεικονίζει την πολύ οικεία τάση να επιδιώκουμε τον έλεγχο και τη βεβαιότητα μετά την απόρριψη. Το βιβλίο έχει μεταφερθεί στον κινηματογράφο με τίτλο *L'autre* το 2008. **(Δεκέμβριος)**
- Τη γνωρίσαμε μέσα από το *Μικρά πράγματα σαν κι αυτά*, βρήκε τη θέση της στην καρδιά και το μυαλό των αναγνωστών με *Τα τρία φώτα* και στις αρχές του χειμώνα επιστρέφει με μια καινούργια νουβέλα. Η **Claire Keegan**, η Ιρλανδή συγγραφέας που προσέχει όσο καμία τις λέξεις της και αποδεικνύει ότι η ουσία κρύβεται στην απλότητα των πραγμάτων, στο **Πολύ αργά πια** (*So late in the day* – μτφρ. Μαρτίνα Ασκητοπούλου) αναρωτιέται αν η έλλειψη γενναιοδωρίας καταστρέφει τις σχέσεις μεταξύ αντρών και γυναικών. Η υπόθεση έχει ως εξής: Ύστερα από μια αδιάφορη Παρασκευή στο γραφείο του, στο Δουβλίνο, ο Κάχαλ παίρνει το λεωφορείο για να γυρίσει σπίτι για το τριήμερο. Εκεί, ο νους του πάει σε μια γυναίκα, τη Σαμπίν, με την οποία θα μπορούσε να είχε περάσει τη ζωή του αν είχε φερθεί διαφορετικά. Όλο το βράδυ, συντροφιά μόνο με την τηλεόραση και ένα μπουκάλι σαμπάνια, εισβάλλουν στο μυαλό του σκέψεις – ώσπου αποκαλύπτεται η πραγματική σημασία της συγκεκριμένης μέρας. Μια ιστορία γραμμένη στο γνωστό πλέον στιλ της συγγραφέας, με την οξεία παρατηρητικότητα και τη θαυμάσια οικονομία. Η Keegan φτιάχνει χαρακτήρες και καταστάσεις με ελάχιστα υλικά, γράφει λίγα και υπονοεί κόσμους ολόκληρους. **(Δεκέμβριος)**

- Το βιβλίο του θρυλικού **Τσαρλς Μπουκόβσκι** (1920-1994) *Μερικές ακόμα σημειώσεις ενός πορνόγερου* (*More notes of a dirty old man* – μτφρ. Γιάννης Λειβαδάς) περιλαμβάνει ορισμένα από τα κείμενα που ο πολυγραφότατος συγγραφέας έγραψε για την εβδομαδιαία αυτοβιογραφική στήλη του «Σημειώσεις ενός πορνόγερου», στη συνέχεια όμως τα άφησε να ξεχαστούν, χωρίς να τα συμπεριλάβει αυτούσια ή ως υλικό σε κάποιο από τα βιβλία του. Σε αυτά συναντούμε τις συνηθισμένες του εμμονές: το σεξ, το αλκοόλ, τον τζόγο. Συναντούμε επίσης τις αντισυμβατικές απόψεις του για την πολιτική και τη λογοτεχνία, τις ταραχώδεις σχέσεις του με διάφορες γυναίκες και τις ζωηρές περιπέτειές του στα κυκλώματα των ποιητών. **(Δεκέμβριος)**
- Μετά το μπεστ σέλερ *Διαλυμένο* κορίτσι, ακόμα ένα μυθιστόρημα από την Αμερικανίδα **Kathleen Glasgow**. Στο *Ο φίλος μου, το σκοτάδι* (*How to make friends with the dark* – μτφρ. Άντζη Κουνάδη) η συγγραφέας μάς μιλάει για την αγάπη, την απώλεια, αλλά και το πώς συνεχίζεις όταν νιώθεις το σκοτάδι να σε κυκλώνει. Η ζωή της Τάιγκερ άλλαξε με ένα απλό τηλεφώνημα. Η μητέρα της πέθανε. Και τότε ακριβώς την κατά τ' άλλα συνηθισμένη της ζωή την τύλιξε το σκοτάδι. Η μητέρα της ποτέ δεν μιλούσε για τον πατέρα της, και χωρίς παππούδες ή θείους, ο κόσμος της όλος χωράει σε μια βαλίτσα με την οποία πηγαίνει από τη μια ανάδοχη οικογένεια στην άλλη. Όσπου εμφανίζεται η ελπίδα με τη μορφή... μιας αδερφής. Μερικές φορές η οικογένεια παίρνει μορφές που δεν αναγνωρίζεις. Μπορεί όμως η Τάιγκερ να συμφιλιωθεί με το σκοτάδι πριν αυτό την καταπιεί ολόκληρη; Όπως πολύ εύστοχα γράφει η συγγραφέας Karen M. McManus το βιβλίο είναι «ένα σπάνιο και δυνατό ανάγνωσμα που καταδύεται βαθιά στον πυρήνα του πένθους και της ίασης με ειλικρίνεια, ενσυναίσθηση και χάρη». **(Δεκέμβριος)**
Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο <https://www.kathleenglasgowbooks.com>.

Κλασική λογοτεχνία

- Το δεύτερο μέρος της εμβληματικής τριλογίας «**Το χρονικό μιας οικογένειας**» της μεγάλης κυρίας των βρετανικών γραμμάτων **Rebecca West** (1892-1983) έχει τον τίτλο *Αυτή η πραγματική νύχτα* (*The saga of the century: This real night* – μτφρ. Κλαίρη Παπαμιχαήλ). Μια ταλαντούχα μουσικός και οι δικοί της αναρωτιούνται τι συνεπάγεται το να είσαι νέα γυναίκα και μόνη. Εγκαταλελειμμένοι από τον άβουλο πατέρα τους, η Ρόουζ και η οικογένειά της πρέπει να βγουν από το άνετο καθιστικό τους για να ανακαλύψουν έναν κόσμο καλοσυνάτων προστατών, δασκάλων μουσικής, αναγνώρισης αλλά και αλληλοσπαραγμού, αντισημιτισμού και κοινωνικής πίεσης για γάμο. Τοποθετημένο πριν από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, το βαθύ, εκφραστικό οικογενειακό πορτρέτο της χαρισματικής Rebecca West ζωντανεύει μια εποχή κατά την οποία οι γυναίκες αναγνώριζαν την ίδια τους τη φωνή και τη χαρά του να ζεις από τα ταλέντα σου. Ο δεύτερος και ο τρίτος τόμος της τριλογίας εκδόθηκαν μετά τον θάνατο της συγγραφέα το 1983, ωστόσο με τα έργα αυτά κατάφερε να μεταμορφώσει την ασταθή παιδική της ηλικία σε διαχρονική τέχνη. **(Οκτώβριος)**
- Το *Κυρά Κυραλίνα* (*Kyra Kyralina* – μτφρ. Ρίτα Κολαίτη, επίμετρο: Σταύρος Ζουμπουλάκης) του γεννημένου στη Βραΐλα της Ρουμανίας **Panait Istrati** (1884-1935) θα κυκλοφορήσει σε νέα μετάφραση. Το έργο δημοσιεύεται αρχικά στις 15 Αυγούστου 1923 στο περιοδικό *Europe* και την επόμενη χρονιά κυκλοφορεί σε βιβλίο από τον εκδοτικό οίκο Rieder. Ο Παναΐτ Ιστράτι, «γεννημένος μυθογράφος», «μυθογράφος της Ανατολής», όπως τον αποκαλεί ο Ρομαίν Ρολλάν στην εισαγωγή του βιβλίου, πλανόβιος και ταξιδευτής, αφού σεργιανίσει στα σοκάκια του κοσμοπολίτικου λιμανιού της γενέτειράς του και συναναστραφεί τους ανθρώπους του, θα γνωρίσει τις χώρες της Ανατολής αλλά και της Ευρώπης. Θα διαποτιστεί από τις κουλτούρες τους, θα μάθει τις γλώσσες τους. Σε αυτό το βιβλίο εξιστορεί τις περιπέτειες δύο πανέμορφων Κυράδων, μάνας και θυγατέρας, που η μία βρήκε τον θάνατο

από έναν βάρβαρο σύζυγο και η άλλη κατέληξε σκλάβο σε χαρέμι. Γυναίκες λάγνες, ντυμένες με ακριβές φορεσιές, στολισμένες με πλουμίδια, φτιασιδωμένες με μαεστρία, ποθητές. Στο σπίτι τους, οι καπνοί από τους ναργιλέδες, οι μελωδίες των τραγουδιών, οι χοροί που ξετρελαίνουν τους άντρες, δημιουργούν μια ατμόσφαιρα μοναδική. Ολόγυρά τους, ένας κόσμος σαγηνευτικός, πλούσιοι έμποροι, άρχοντες, αλλά και χαμάληδες του λιμανιού, μικροπωλητές, κοντραμπαντιέρηδες. Κάτι σαν τις «Χίλιες και μια νύχτες», όπου οι ιστορίες χάνονται η μια μέσα στην άλλη. Η Κυρά Κυραλίνα και ο αφηγητής-αδελφός της είναι οι αντιπροσωπευτικές φιγούρες ενός πολυπολιτισμικού, πολύγλωσσου κόσμου όπως εκείνος που έζησε ο ίδιος ο Ισράτι. Ρουμάνοι, Έλληνες, Αλβανοί, Τούρκοι, Αρμένιοι, Ρώσοι, τσιγγάνοι, δημιουργούν ένα παλίμψηστο διάσπαρτο από εκφράσεις, παροιμίες, βρισιές, ονόματα από διάφορες γλώσσες όπου στολίζουν περίτεχνα ένα κείμενο γραμμένο στα γαλλικά, τα οποία ο συγγραφέας έμαθε μόνος του διαβάζοντας Γάλλους κλασικούς και σεργιανίζοντας στους δρόμους και στα καπηλειά της Γαλλίας. Όπως χαρακτηριστικά γράφει ο Ζοζέφ Κεσέλ: «...μια αιθέρια και φωτοβόλα αφήγηση σαν το πέταγμα μιας πεταλούδας στον ήλιο, πολύχρωμη σαν ένα τσούρμο περιπλανώμενων τσιγγάνων, μελαγχολική και τρυφερή σαν ένα τραγούδι του δρόμου που δεν τελειώνει ποτέ...». **(Νοέμβριος)**

- **Το σπίτι της ευθυμίας** (*The house of mirth* – μτφρ. Μυρσίνη Γκανά) της **Edith Wharton** (1862-1937), που πρόκειται να κυκλοφορήσει σε νέα μετάφραση, μας μεταφέρει στη Νέα Υόρκη των αρχών του 20ού αιώνα, σε έναν κόσμο εφήμερο, έναν κόσμο πολυτέλειας, πλούτου και κοινωνικής υποκρισίας. Πρωταγωνίστρια η Λίλι Μπαρτ, που με μοναδικό όπλο της την ομορφιά προσπαθεί να εδραιώσει τη θέση της εκεί, όμως σύντομα θα ανακαλύψει τη σκοτεινή πλευρά αυτού του κόσμου. Το 2000 το έργο μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο, με την Gillian Anderson στον ρόλο της Λίλι. **(Νοέμβριος)**

Επανεκδόσεις σημαντικών έργων

- Δύο επανεκδόσεις εμβληματικών έργων της κλασικής λογοτεχνίας επιφυλάσσουν οι τέσσερις μήνες που απομένουν μέχρι το τέλος του 2023. Έργα που διαβάζονται ξανά και ξανά και στα οποία επανέρχονται όσοι αγαπούν την καλή λογοτεχνία. Συγκεκριμένα, θα επανακυκλοφορήσουν σε νέες εκδόσεις **Το πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι** (μτφρ. Γωγώ Αρβανίτη) του **Oscar Wilde** (1854-1900) **(Οκτώβριος)** και **Η κυρία Νταλογουέι** (μτφρ. Κωνσταντίνα Τριανταφυλλοπούλου) της **Virginia Woolf** (1882-1941) **(Νοέμβριος)**.

Αστυνομικό

- **Όσα δεν θέλω να πω** (*A heart full of headstones* – μτφρ. Χίλντα Παπαδημητρίου) είναι ο τίτλος του νέου βιβλίου του **Ian Rankin**. Μετά *Το σκοτάδι παραμένει*, το αστυνομικό μυθιστόρημα που άφησε μισοτελειωμένο ο William McIlvanney και ανέλαβε μετά τον θάνατό του να ολοκληρώσει ο σημαντικότερος εκπρόσωπός του Ian Rankin, ο Σκοτσέζος συγγραφέας επιστρέφει σε γνώριμα νερά. Στη νέα του περιπέτεια ο Τζον Ρέμπους κατηγορείται για ένα έγκλημα που μπορεί να τον οδηγήσει για την υπόλοιπη ζωή του στη φυλακή. Αν και δεν είναι η πρώτη φορά που ο θρυλικός επιθεωρητής παίρνει τον νόμο στα χέρια του, ίσως αποδειχτεί ότι είναι η τελευταία... Η επιθεωρήτρια Σιβόν Κλαρκ διερωτάται τι οδήγησε έναν καλό άνθρωπο ως εκεί, ενώ αναλαμβάνει την πιο εκρηκτική υπόθεση των τελευταίων ετών, την εξαφάνιση ενός διαβόητου διεφθαρμένου αστυνομικού. Στην προσπάθειά της να τον εντοπίσει θα εκθέσει όχι μόνο τους ανωτέρους της, αλλά και τον μέντορά της, τον Τζον Ρέμπους. Και ο ίδιος ο Ρέμπους ίσως δεν νοιάζεται για εκείνη κατά βάθος, αφού η πληρωμή ενός παλιού χρέους τον βάζει στο στόχαστρο τόσο των «κακών» όσο και των «καλών». Σε κάθε περίπτωση, έρχεται η ώρα του ξεκαθαρίσματος. Μήπως ο Τζον Ρέμπους ακούει το καμπανάκι του τέλους; **(Σεπτέμβριος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο <https://www.ianrankin.net>.

- Η Ισλανδή **Yrsa Sigurdardóttir** δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις, το ίδιο και η σειρά της με πρωταγωνιστές τον νετεέκτιβ Χούλνταρ και την ψυχολόγο Φρέιγια, που μετράει ήδη τέσσερις ανατριχιαστικές ιστορίες. Στην πέμπτη τους υπόθεση, με τίτλο **Η κούκλα** (*Brúðan* – μτφρ. Βίκυ Αλυσσανδράκη), όλα ξεκινούν με ένα υποτίθεται ήσυχο οικογενειακό ταξιδάκι, που θα έδινε την ευκαιρία σε μια μάνα και μια κόρη να μιλήσουν μεταξύ τους. Αντ' αυτού άλλαξε τη ζωή τους για πάντα... Στο ψαροκάικο με το οποίο βγαίνουν βόλτα για να δοκιμάσουν την τύχη τους στο ψάρεμα δεν πιάνουν τίποτα, εκτός από μια κούκλα που μπλέκεται στα δίχτυα. Έπειτα από τόσα χρόνια στη θάλασσα, η κούκλα είναι γεμάτη βαλανόστρακα, τρομακτική στην όψη, και η μητέρα θέλει να την ξαναρίξει στο νερό, όμως η κόρη την παρακαλάει να την κρατήσουν. Αυτή η απλή πράξη αποδεικνύεται μοιραία. Εκείνο το βράδυ η μητέρα ανεβάζει μια φωτογραφία της κούκλας στα social media. Το πρωί είναι πια νεκρή κι η κούκλα έχει χαθεί. Πέντε χρόνια αργότερα ο Χούλνταρ βρίσκεται σε ένα σκάφος σε νερά ταραγμένα, αναζητώντας ανθρώπινα λείψανα. Όμως η ταυτοποίηση του σκελετού που βρίσκει στον βυθό αποδεικνύεται πιο δύσκολη απ' ό,τι αναμενόταν, και θα χρειαστεί τη βοήθεια της Φρέιγια. Καθώς το μυστήριο του αγνώστων στοιχείων σκελετού πυκνώνει, ο Χούλνταρ αρχίζει να ερευνά και τον φόνο ενός άστεγου ναρκομανούς, ενώ η Φρέιγια καταπιάνεται με μια υπόθεση παιδικής κακοποίησης. Αυτό που γρήγορα γίνεται ξεκάθαρο είναι ότι οι υποθέσεις έχουν ένα κοινό: έναν αγνοούμενο και ευάλωτο μάρτυρα – το κορίτσι που ήθελε εκείνη την κούκλα τόσα χρόνια πριν... Η Yrsa αποδεικνύεται για ακόμα μία φορά υπέροχη αφηγήτρια. Οι ιστορίες της είναι ατμοσφαιρικές, μυστηριώδεις και ευφυέστατα δομημένες. Οι ανατροπές θα μας αφήσουν με το στόμα ανοιχτό. Το αναγνωστικό κοινό στην Ελλάδα αλλά και σε τουλάχιστον 17 ακόμα χώρες αδημονεί να μπλεχτεί στα δίχτυα και αυτής της υπόθεσης. **(Οκτώβριος)**
- Τι γίνεται όταν κάποιος βρεθεί σε **Λάθος μέρος, λάθος στιγμή** (*Wrong place, wrong time* – μτφρ. Μαρία-Νεφέλη Ταμιά); Μια απάντηση, και μάλιστα πάρα πολύ καλή και πειστική, έχει η Βρετανίδα **Gillian McAllister**, η συγγραφέας επτά μυθιστορημάτων που έχουν μπει στις λίστες των μπεστ σέλερ των *Sunday Times* και *New York Times*. Αυτή τη φορά μάς επιφυλάσσει ένα έξυπνο, με ισορροπημένες ανατροπές, μυθιστόρημα που κινείται με ευελιξία ανάμεσα στο αστυνομικό, το ψυχολογικό και το κοινωνικό, με κύρια όπλα τον λιγγιώδη ρυθμό των γεγονότων και την αίσθηση κινούμενης άμμου που δημιουργείται με την αντιστροφή του χρόνου. Πώς σταματάς έναν φόνο που έχει ήδη γίνει; Τέλη Οκτώβρη. Περασμένα μεσάνυχτα. Ξαγρυπνάς περιμένοντας τον δεκαοκτάχρονο γιο σου. Έχει αργήσει. Εκεί που κοιτάζεις από το παράθυρο, να τος, και συνειδητοποιείς ότι δεν είναι μόνος: πλησιάζει έναν άντρα, κι είναι οπλισμένος. Δεν το πιστεύεις όταν τον βλέπεις να το κάνει: ο αστείος, χαρούμενος έφηβος γιος σου σκοτώνει έναν άγνωστο μπροστά στα μάτια σου, στον δρόμο έξω από το σπίτι σου. Δεν ξέρεις ποιον. Δεν ξέρεις γιατί. Ξέρεις μονάχα ότι ο γιος σου τώρα κρατείται, το μέλλον του συντρίμμα. Εκείνη τη νύχτα αποκοιμίσαι απελπισμένη. Όσπου ξυπνάς... και είναι χθες. Κι έπειτα ξαναξυπνάς... και είναι προχθές. Κάθε πρωί ξυπνάς μία μέρα πριν, κι άλλη μία μέρα πριν από τον φόνο. Με άλλη μία ευκαιρία να τον σταματήσεις. Κάπου στο παρελθόν βρίσκεται μια απάντηση. Το έναυσμα αυτού του εγκλήματος – κι η μόνη σου επιλογή είναι να το βρεις... Ένα επιδέξιο, απολαυστικό μυθιστόρημα, αριστοτεχνικά γραμμένο με σφιχτοδεμένη πλοκή που εκτυλίσσεται στο Λίβερπουλ και αναμένεται να κυκλοφορήσει σε τουλάχιστον 37 χώρες, ενώ θα μεταφερθεί στον κινηματογράφο από τη Sony Pictures. Όπως πολύ εύστοχα γράφτηκε στους *Sunday Times*: «Ένα μαγευτικό whodunnit... Ένα διαφορετικό μυθιστόρημα. Πολυεπίπεδο, κάνει τα υπόλοιπα θρίλερ να ωχριούν και να μοιάζουν ανέμπνευστα μπροστά του». **(Οκτώβριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο <https://gillianmcallister.com>.

- **Ο ερευνητής της Tana French** (*The searcher* – μτφρ. Δέσποινα Δρακάκη) είναι ένα βιβλίο γουέστερν, όπως το χαρακτηρίζει η ίδια η συγγραφέας. Ατμοσφαιρικό, με έμφαση στη σκιαγράφηση των χαρακτήρων και τη δύναμη του σκηνικού χώρου, είναι μια βραδυφλεγής ιστορία σασπένς για τη ματαίωση των ονείρων απόδρασης, από τα πιο καθηλωτικά ψυχολογικά μυστήρια μετά τη *Μυστική ιστορία* της Donna Tartt. Ύστερα από είκοσι πέντε χρόνια υπηρεσίας στην αστυνομία του Σικάγου και μ' ένα δύσκολο διαζύγιο στην πλάτη του, ο Καλ Χούπερ θέλει να φτιάξει μια καινούργια ζωή. Πιστεύει ότι το απομονωμένο χωριό της Ιρλανδίας όπου αγοράζει μια μικρή φάρμα είναι ιδανικό γι' αυτόν: ένας ειδυλλιακός τόπος με καλή παμπ, όπου δεν συμβαίνει τίποτα. Όμως ένα δωδεκάχρονο παιδί έρχεται και του ζητάει βοήθεια. Ο δεκαεννιάχρονος αδερφός του έχει εξαφανιστεί και κανείς δεν φαίνεται να δίνει σημασία, ούτε καν η αστυνομία. Ο Καλ δεν θέλει να εμπλακεί σε κανενός είδους έρευνα, δεν μπορεί όμως και να αδιαφορήσει. Σύντομα ανακαλύπτει ότι ακόμα και στο πιο ειδυλλιακό χωριουδάκι υπάρχουν καλά κρυμμένα μυστικά, οι άνθρωποι δεν είναι πάντα όπως φαίνονται και μπορεί να σου χτυπήσουν την πόρτα σκοτούρες... Μια αριστοτεχνική ιστορία γεμάτη αγωνία, με βασικά ερωτήματα το πώς αποφασίζουμε τι είναι λάθος και τι σωστό σε έναν κόσμο όπου τίποτα από τα δύο δεν είναι απλό, και ποιο είναι το διακύβευμα αυτής της απόφασης. Μπεστ σέλερ και στα καλύτερα βιβλία του 2020 σύμφωνα με τους *New York Times*, το *NPR*, τη *New York Post*, στα καλύτερα μυστήρια/θρίλερ του 2020 σύμφωνα με τη *Washington Post*, τον *Guardian* και τους *Times*, αναμένεται να κυκλοφορήσει σε τουλάχιστον 18 χώρες. Μάλιστα, έχει ανακοινωθεί η έκδοση ακόμα ενός βιβλίου την άνοιξη του 2024 με πρωταγωνιστή τον Καλ Χούπερ. **(Νοέμβριος)**
Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο <https://tanafrench.com>.

Σύγχρονος προβληματισμός – Ιστορία – Φιλοσοφία – Οικονομία – Πολιτική – Βιβλία αυτοβοήθειας

- Τη **Σύντομη ιστορία της Σοβιετικής Ένωσης** (*The Shortest History of Soviet Union* – μτφρ. Γιώργος Μπαρουξής) αφηγείται η πολυβραβευμένη Αυστραλή ιστορικός **Sheila Fitzpatrick**, γνωστή στους Έλληνες αναγνώστες από το βιβλίο της *Οι σύμβουλοι του Στάλιν*, δείχνοντας τη μοίρα χωρών που συχνά παραλείπονται από τις συζητήσεις για τη σοβιετική περίοδο. Η Σοβιετική Ρωσία ήρθε στον κόσμο απροσχεδίαστα και αποχώρησε απροσδόκητα. Περισσότερα από εκατό χρόνια μετά τη ρώσικη επανάσταση, η θυελλώδης ιστορία της Σοβιετικής Ένωσης εξακολουθεί να μας συναρπάζει και να επηρεάζει την παγκόσμια πολιτική. Το πόνημα της Fitzpatrick αποτελεί μια ακαταμάχητη εισαγωγή σε μια σαρωτική ιστορία. Από την επανάσταση και τον Λένιν μέχρι τη Μεγάλη Εκκαθάριση του Στάλιν, από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο μέχρι την περεστρόικα του Γκορμπατσόφ, το βιβλίο αυτό είναι ένα ζωντανό, έγκυρο απόσταγμα εβδομήντα πέντε χρόνων κομμουνιστικής διακυβέρνησης και της κατάρρευσης μιας αυτοκρατορίας. Παρουσιάζει ολοζώντανα πορτρέτα βασικών μορφών της και καταγράφει τα επακόλουθα της απροσδόκητης πτώσης του καθεστώτος: την άνοδο του Βλαντιμίρ Πούτιν, δημιουργήματος του σοβιετικού συστήματος, μα όχι και νοσταλγού του, και τα διδάγματα που άντλησε η Κίνα από την κατάρρευση. Ένα μικρό αριστούργημα, γεμάτο αποκαλυπτικές λεπτομέρειες, διανθισμένο με πινελιές μαύρου χιούμορ. Η συναρπαστική ιστορία της ανόδου και της πτώσης μιας αυτοκρατορίας – και αυτών που αναδύθηκαν από τις στάχτες. Το βιβλίο περιλαμβάνει εικονογραφικό υλικό και μεταφράζεται σε 10 γλώσσες. **(Σεπτέμβριος)**
- Μια ιδιαίτερη περίπτωση για την κατηγορία του αποτελεί το βιβλίο του πολυβραβευμένου και πολυμεταφρασμένου Σουηδού συγγραφέα και ιστορικού **Peter Englund**. Οι **Εφιαλτικές νύχτες: Νοέμβριος 1942. Καθοριστικές στιγμές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου σε 360 κεφάλαια** (*Onda nätters drömmar: November 1942 och andra världskrigets vändpunkt i 360 korta kapitel* – μτφρ. Γρηγόρης Κονδύλης) βασίζονται εξ ολοκλήρου σε ημερολόγια,

επιστολές και απομνημονεύματα ανθρώπων που έζησαν τα γεγονότα της εποχής. Το πλούσιο υλικό ζωντανεύει με βαθιά συγκινητικό και θαυμάσια διαφωτιστικό τρόπο από την πένα του Peter Englund και η αφήγηση ουσιαστικά ξετυλίγεται μέσα από τις ιστορίες 78 ανθρώπων, από 12 έως 53 ετών. Ο λόγος δίνεται σε πολύ διαφορετικά μεταξύ τους άτομα και όχι μόνο σε στρατιώτες, όπως τον Σοβιετικό πεζικόριο στο Στάλινγκραντ, τον Αμερικανό πιλότο στο Γκουανταλκανάλ, τον Ιταλό φορτηγατζή στη βορειοαφρικάνικη έρημο, τον παρτιζάνο στα δάση της Λευκορωσίας, τον πολυβολητή σ' ένα βρετανικό βομβαρδιστικό Lancaster, αλλά και σε ένα δωδεκάχρονο κορίτσι στη Σανγκάη, έναν πρωτοετή φοιτητή στο Παρίσι, μια νοικοκυρά στο Λονγκ Άιλαντ, έναν Κινέζο ναυαγό, έναν αιχμάλωτο στην Τρεμπλίνκα και μια Κορεάτισσα σε ιαπωνικό «σταθμό ανακούφισης» στο Μανταλέι. Στις αρχές του Νοέμβρη του 1942 φαινόταν ότι οι δυνάμεις του Άξονα μπορούσαν ακόμη να κερδίσουν, στο τέλος του μήνα όμως όλοι συνειδητοποιούσαν ότι το να χάσουν ήταν ζήτημα χρόνου. Μεσολάβησαν το Ελ Αλαμείν, το Γκουανταλκανάλ, η απόβαση στη γαλλοκρατούμενη Βόρεια Αφρική, η αποχώρηση των Ιαπώνων από το Κοκόντα στην Παπούα Νέα Γουινέα και, φυσικά, η περικύκλωση του γερμανικού στρατού από τους Σοβιετικούς στο Στάλινγκραντ. Ήταν μόνο ένας μήνας, ίσως όμως ο σημαντικότερος του 20ού αιώνα, όταν όλα κρέμονταν από μια κλωστή. Τα νήματα κάθε ιστορίας υφαίνονται σ' ένα μεγαλύτερο ταμπλό βιβάν, ανακαλώντας στη μνήμη ιστορικές στιγμές, κι ενώ το βιβλίο του Peter Englund είναι αδιαμφισβήτητα ιστορικό, διαβάζεται σαν συναρπαστικό ρεαλιστικό μυθιστόρημα. **(Οκτώβριος)**

- **Η ζωή είναι δύσκολη: Πώς η φιλοσοφία θα μας βοηθήσει να βρούμε τον δρόμο μας** (*Life is hard. How philosophy can help us find our way* – μτφρ. Κωστής Πανσέληνος) είναι ο τίτλος του βιβλίου του **Kieran Setiya**, Καθηγητή Φιλοσοφίας στο MIT. Ο συγγραφέας μάς προσφέρει έναν χάρτη για να βρίσκουμε τον δρόμο μας σε παντός είδους δυσκολίες: από τα προσωπικά μας τραύματα μέχρι τις αδικίες και τους παραλογισμούς του κόσμου. Εξαιρετικά χρήσιμο στις εποχές που βιώνουμε αλλά και την τάση που έχουμε, στη Δύση ιδιαίτερα, να πιστεύουμε ότι η ζωή είναι και θα έπρεπε να είναι καλή – ότι η ταλαιπωρία πρέπει να αποφεύγεται, ότι είναι σημάδι πως η ζωή πάει στραβά. Οι ηθικοί φιλόσοφοι διαμορφώνουν θεωρίες για «την καλή ζωή», από την ευδαιμονία του Αριστοτέλη μέχρι τις δημοφιλείς νέες αναγνώσεις του στωικισμού. Οι ερμηνείες ποικίλλουν, αλλά παντού υπάρχει η κοινή πεποίθηση ότι πρέπει να πασχίζουμε για το καλύτερο στη ζωή. Στο βιβλίο αυτό, το οποίο μεταφράζεται σε περισσότερες από 15 γλώσσες, ο Setiya ασχολείται με τα βάσανά μας, και δίνει απάντηση στο πώς μπορεί η φιλοσοφία να μας βοηθήσει να κατανοήσουμε αυτές τις εμπειρίες. Ξεκινάει από τη μικρή κλίμακα, με τα προσωπικά βάσανα -ασθένεια, μοναξιά, πένθος, προσωπική αποτυχία- πριν στρέψει το βλέμμα προς τα έξω, προς τη δομή της κοινωνίας, στα κακά της αδικίας και του παραλογισμού. Στην πορεία, εξετάζει τη διαφορά μεταξύ ευτυχίας και καλής ζωής, και καταπιάνεται με τα ηθικά ερωτήματα που προξενεί αυτή η διάκριση. Με γραφή ζεστή και προσιτή, ο Setiya αποκαλύπτει πώς τα εργαλεία της φιλοσοφίας μπορούν να ελαφρύνουν το βάρος του ανθρώπινου πόνου: αντλεί στοιχεία από τη φιλοσοφία, τόσο την αρχαία όσο και τη σύγχρονη, αλλά και από τη μυθολογία, το απομνημόνευμα, τον κινηματογράφο, την ιστορία, την κωμωδία, την κοινωνική επιστήμη, αλλά και από την ίδια του τη ζωή. Ένας ανθρώπινος, παρηγορητικός οδηγός με την ελπίδα να αχνοφέγγει στον ορίζοντα. **(Οκτώβριος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο <http://www.ksetiya.net>.

- Σήμερα, η επαγγελματική εξουθένωση και η κατάθλιψη βρίσκονται σε επίπεδα ρεκόρ, λόγω ενός συνδυασμού έντονου ανταγωνισμού στον χώρο εργασίας και του συγκριτικού κόσμου των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Η κοινωνία εκπέμπει συνεχώς την ανάγκη να θέλουμε περισσότερα και ότι πρέπει να είμαστε τέλειοι. Γιατί είναι αυτή μια παγίδα και πώς μπορούμε να την αποφύγουμε; Στο βιβλίο του **Το κυνήγι της τελειότητας: Πώς να μην πέσεις στην**

παγίδα (*The perfection trap: The power of good enough in a world that always wants more* – μτφρ. Κωστής Πανσέληνος) ο **Thomas Curran**, Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Ψυχολογικής και Συμπεριφορικής Επιστήμης στο London School of Economics και παγκοσμίως ειδικός στην τελειομανία, εξηγεί τους λόγους για τους οποίους η τελειομανία μεγαλώνει, πώς φέρνει την καταστροφή στη ζωή μας και τι μπορούμε να κάνουμε για να τη σταματήσουμε. Εάν λοιπόν έχουμε πιάσει κάποιες φορές τον εαυτό μας να φοβάται την αποτυχία, να τρομάζει με τα λάθη ή να μας κυριεύει η βασανιστική ανάγκη να ανταγωνιζόμαστε για περισσότερα ή να είμαστε οι καλύτεροι, τότε σίγουρα πρέπει να διαβάσουμε αυτό το βιβλίο. Συγκεντρώνοντας πολλά σύγχρονα στοιχεία, ο Curran ζητάει τόσο μια αλλαγή νοοτροπίας όσο και μια ευρύτερη κοινωνική αλλαγή. Εξερευνά τις παράδοξες επιδράσεις της τελειομανίας σε όλα, από την απόδοση έως την κοινωνική και οικονομική ανισότητα, ενώ παράλληλα δείχνει τι μπορούμε να κάνουμε για να αντισταθούμε στη σύγχρονη πίεση να είμαστε τέλειοι – και πώς μπορούμε να δημιουργήσουμε μια κουλτούρα που εξυμνεί τις χαρές της ατέλειας. Ο Καθηγητής και συγγραφέας προσφέρει με το βιβλίο του μια διέξοδο, έναν τρόπο να αυξήσουμε την ικανοποίηση και τη χαρά μας μαθαίνοντας πώς να αγκαλιάζουμε τη δύναμη του «αρκετά καλού». Μια συναρπαστική και πανοραμική ανάλυση της τελειομανίας στις σύγχρονες καπιταλιστικές κοινωνίες. **(Οκτώβριος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο <https://www.thomascurran.co.uk>.

- Ένας από τους κορυφαίους οικονομολόγους παγκοσμίως, ο Αμερικανός **J. Bradford DeLong**, μας προσφέρει μια μεγάλη αφήγηση του αιώνα ο οποίος μας έκανε πιο πλούσιους από ποτέ, κι ωστόσο μας άφησε ανικανοποίητους. Στο βιβλίο του **Στον δρόμο προς την ουτοπία: Η οικονομική ιστορία του 20ού αιώνα** (*Slouching towards utopia: An economic history of the twentieth century* – μτφρ. Κωστής Πανσέληνος), ένα εντυπωσιακό επίτευγμα, γραμμένο με ευφυΐα και φοβερή γνώση της λεπτομέρειας, παρουσιάζει, ύστερα από μια σχεδόν δεκαετή κοπιαστική εργασία, μια πρωτότυπη και διεισδυτική ανάλυση αυτού που ο ίδιος αποκαλεί «ο μακρύς 20ός αιώνας». Αφηγείται την ιστορία της εμφάνισης αυτής της πρωτόγνωρης έκρηξης του υλικού πλούτου, του πώς μεταμόρφωσε την υφήλιο, καθώς και των λόγων που απέτυχε να μας οδηγήσει στην ουτοπία. Παράλληλα φανερώνει ότι ο περασμένος αιώνας δεν ήταν τόσο μια θριαμβευτική πορεία προόδου όσο ένας αργός βηματισμός προς τη σωστή κατεύθυνση. Μια προκλητική νέα ερμηνεία της παγκόσμιας ιστορίας, που αποκαλύπτει πώς η εκρηκτική ανάπτυξη του 20ού αιώνα (1870-2010) δημιούργησε πλεονάσματα τροφής, ενδυμάτων και στέγης για πρώτη φορά στην ιστορία και έδωσε τέλος σε αιώνες ολόκληρους εκτεταμένης φτώχειας – κι ωστόσο απέτυχε να φέρει διαρκή ανθρώπινη ευτυχία. Καθώς μπαίνουμε σε μια ακόμα πιο αβέβαιη νέα εποχή, πρέπει να δώσουμε βάση στα διδάγματα του αιώνα που μόλις πέρασε (στη σημασία της οικονομικής βελτίωσης, στη δύναμη αλλά και στα όρια των αγορών, καθώς και στην κρισιμότητα της ικανής κυβερνητικής διαχείρισης, μεταξύ άλλων), αν θέλουμε να ελπίζουμε έστω ότι ο αργός βηματισμός προς τα μπρος θα συνεχιστεί. Μπεστ σέλερ των *New York Times* και *Wall Street Journal*, το βιβλίο έχει χαρακτηριστεί ως το καλύτερο βιβλίο για το 2022 από τους *Financial Times*, *Economist* και *Fast Company*. **(Νοέμβριος)**
- Γνωρίζουμε από καιρό τι πρέπει να γίνει για να σωθεί ο κόσμος από την κλιματική καταστροφή. Γιατί συνεχίζουμε στον δρόμο της αυτοκαταστροφής; Ο τεράστιος πλούτος των Ηνωμένων Πολιτειών θα έπρεπε να έχει τη φτώχεια ιστορική περιέργεια. Γιατί αυξάνονται η εισοδηματική ανισότητα και η μάστιγα της φτώχειας; Η συντριπτική πλειοψηφία των ανθρώπων σε όλο τον κόσμο θέλει να ζει σε μια κοινωνία με δημοκρατικές αξίες. Γιατί η δημοκρατία υποχωρεί; Γιατί είναι τόσο δύσκολο να αποκτήσουμε –και να διατηρήσουμε– τον κόσμο που θέλουμε; Ο Αμερικανός **Ben Ansell**, ένας από τους κορυφαίους πολιτικούς επιστήμονες διεθνώς, στο βιβλίο του **Γιατί η πολιτική αποτυγχάνει: Πέντε παγίδες και πώς**

να τις αποφύγουμε (*Why politics fails: The five traps of the modern world – and how to escape them* – μτφρ. Γιώργος Μαραγκός) απεικονίζει γλαφυρά πώς οι συλλογικοί στόχοι της κοινωνίας του σήμερα –δημοκρατία, ισότητα, αλληλεγγύη, ασφάλεια και ευημερία– υπονομεύονται από πολιτικές παγίδες και γιατί το σημερινό πολιτικό τοπίο είναι τόσο παραχώδης. Θέλουμε ισότητα, αλλά δεν χαρίζουμε τον δικό μας πλούτο. Θέλουμε αλληλεγγύη, αλλά είμαστε πολύ καλοί να τη λαμβάνουμε παρά να την προσφέρουμε. Θέλουμε ασφάλεια, αρκεί όμως να μην περιορίζει την ελευθερία μας. Και θέλουμε να τερματίσουμε την κλιματική κρίση, αλλά θέλουμε και ευημερούσα οικονομία. Θέλουμε, λοιπόν, να πετύχουμε τους συλλογικούς στόχους, αλλά στην πράξη δεν τους υποστηρίζουμε. Το προσωπικό μας συμφέρον υπερισχύει και η μια παγίδα ενισχύει την άλλη: η δημοκρατία της πόλωσης επιδεινώνει την ανισότητα, ένα άγνωστο δίκτυο κοινωνικής ασφάλειας εντείνει την εγκληματικότητα, η δραματική κλιματική αλλαγή απειλεί την παγκόσμια ειρήνη. Αντλώντας παραδείγματα από την Αρχαία Ελλάδα μέχρι το Brexit και χρησιμοποιώντας τη δική του πρωτοπόρα έρευνα –γιατί η δημοκρατία ευδοκίμει κάτω από μεγάλη ανισότητα και πώς η αυξημένη πολιτική και κοινωνική ισότητα μπορεί να οδηγήσουν σε μεγαλύτερη ταξική ανισότητα–, ο Ansell διατυπώνει με ξεκάθαρο τρόπο πώς μπορούμε να ξεφύγουμε από τις πολιτικές παγίδες, πώς μπορεί η πολιτική να πετύχει, αλλά και τι μπορεί να γίνει για να δημιουργηθεί μια δίκαιη, ευημερούσα και με σεβασμό στο περιβάλλον κοινωνία. **(Νοέμβριος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο <https://benwansell.com>.

- Στο *Δείξε θάρρος* ο Αμερικανός **Ryan Holiday**, ένας από τους πιο γνωστούς στοχαστές και συγγραφείς σε ό,τι αφορά την αρχαία φιλοσοφία και τη συμβολή της στη βελτίωση του τρόπου ζωής μας, με μεγάλη παρουσία στα social media (το podcast του Daily Stoic, που έχει φιλοξενήσει από τον Malcolm Gladwell μέχρι τον Pau Gasol, έχει πάνω από 70.000.000 downloads), επιχειρηματολόγησε υπέρ της στωικής ιδέας για μια τολμηρή και γενναία ζωή. Στο πολυαναμενόμενο δεύτερο βιβλίο της σειράς «Ζήσε όπως οι Στωικοί», που έχει τον τίτλο *Η δύναμη της αυτοπειθαρχίας: Πάρε τον έλεγχο βάζοντας όρια* (*Discipline is destiny: The power of self-control* – μτφρ. Κωστής Πανσέληνος), τιμά τη φοβερή δύναμη της αυτοπειθαρχίας και όσων την έχουν αδράξει. Αντλώντας από ιστορικά πρόσωπα που μπορούμε να μιμηθούμε ως στυλοβάτες της αυτοπειθαρχίας, μεταξύ των οποίων ο Λου Γκέριγκ, η βασίλισσα Ελισάβετ Β΄, ο πυγμαχός Φλόιντ Πάτερσον, ο Μάρκος Αυρήλιος και η συγγραφέας Τόνι Μόρισον, καθώς και από τα παραδείγματα προς αποφυγή του Ναπολέοντα, του Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ και του Μπέιμπ Ρουθ, ο Holiday παρουσιάζει στους αναγνώστες τη δύναμη της αυτοπειθαρχίας και της ισορροπίας, και προειδοποιεί για τους κινδύνους της υπερβολής και του ηδονισμού. Για να κυριαρχήσουμε σε οτιδήποτε, θα πρέπει πρώτα να κυριαρχήσουμε στον εαυτό μας – στα συναισθήματά μας, στις σκέψεις μας, στις πράξεις μας. Χωρίς όρια και αυτοσυγκράτηση, όχι μόνο διακινδυνεύουμε να μην εκπληρώσουμε πλήρως τις δυνατότητές μας και θέτουμε σε κίνδυνο τα επιτεύγματά μας, αλλά και εξασφαλίζουμε τη δυστυχία και την ντροπή. Σε έναν κόσμο όλο πειρασμούς και υπερβολές, αυτή η αρχαία ιδέα είναι πιο κρίσιμη από ποτέ. Το βιβλίο συμπεριλήφθηκε στη λίστα των μπεστ σέλερ των *New York Times*, *Wall Street Journal* και *USA Today* και αναμένεται να μεταφραστεί σε περισσότερες από 20 γλώσσες. **(Νοέμβριος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του θα βρείτε στα <https://ryanholiday.net/>, <https://dailystoic.com>.

BIBΛΙΑ ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ

Οι σύγχρονοι γονείς θα βρουν τον καλύτερο σύμμαχο για την ανατροφή των παιδιών τους στα νέα βιβλία που εμπλουτίζουν τον κατάλογό μας σε αυτή την κατηγορία:

- Ποιος γονιός δεν θα ήθελε, μαζί με το μωρό, να του παραδίδουν και έναν οδηγό με... οδηγίες χρήσης; Ο βραβευμένος σχεδιαστής **Stephen Gross**, ως πατέρας και δημιουργός του δημοφιλούς ιστότοπου www.simplestbaby.com, είχε την επιθυμία να κάνει το ταξίδι των νέων γονιών ευκολότερο, λιγότερο αγχωτικό και πολύ πιο ευχάριστο. Αυτό τον ώθησε να γράψει **Το απόλυτο βιβλίο για το μωρό: Ο πιο απλός εικονογραφημένος οδηγός για υγιή και χαρούμενα μωρά** (*The simplest baby book in the world* – μτφρ. Κατερίνα Γουλέτη, Χριστίνα Βαρλάμη). Το μεγάλο του πλεονέκτημα είναι ο εποπτικός τρόπος που παρουσιάζει κάθε θέμα που αφορά τη βρεφική φροντίδα. Δηλαδή χάρη στα σκίτσα (πάνω από 700 εικόνες) και τις σύντομες περιγραφές εξηγεί γρήγορα και παραστατικά στον γονιό τι πρέπει να κάνει. Έτσι, ο γονιός κερδίζει χρόνο και νιώθει ασφαλής ότι φροντίζει σωστά το παιδί του. Στις σελίδες του υπάρχουν όλα όσα χρειάζεται να ξέρουν οι γονείς για τον πρώτο χρόνο ζωής του μωρού τους: προετοιμασία για τον ερχομό του, φαγητό, αλλαγή πάνα, μπάνιο, ύπνος, ρούχα, ασφάλεια, ασθένειες, παιχνίδι, μετακινήσεις: το παιδί στο αυτοκίνητο, στο εστιατόριο, βοήθεια: βρεφοκόμοι, νταντάδες. **(Οκτώβριος)**
- Η παιδαγωγός προσχολικής ηλικίας δρ **Lauren Starnes**, αντιπρόεδρος και επικεφαλής σχεδιασμού, ανάπτυξης και αξιολόγησης προγραμμάτων σπουδών στην εταιρεία Primrose School Franchising Company με ειδίκευση στην προσχολική αγωγή, ασχολείται με την παιδική ανάπτυξη και την κοινωνική και συναισθηματική μάθηση, οπότε το βιβλίο της **Μεγάλες συζητήσεις με μικρά παιδιά: Τρόποι για να διαχειριστούμε απορίες, ανησυχίες και φόβους** (*Big conversations with little children: Addressing questions, worries and fears* – μτφρ. Καλλιόπη Εμμανουηλίδου) μόνο τυχαία δεν προέκυψε. Βασισμένο στο επιστημονικό υπόβαθρο και την πολύχρονη πείρα της συγγραφέα, βοηθάει τους γονείς και τους εκπαιδευτικούς να απαντούν σε ερωτήσεις με απλότητα και ειλικρίνεια, να καθοδηγήσουν τα μικρά παιδιά ώστε να αναγνωρίσουν και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους, και να στηρίξουν τα παιδιά προστατεύοντας την αξιοπρέπεια και την αθωότητά τους όταν έρχονται αντιμέτωπα με συνταρακτικά γεγονότα που αφορούν την κοινωνία ή ολόκληρο τον κόσμο. Γραμμένο με απλά λόγια και με τη χρήση πολλών παραδειγμάτων, η συγγραφέας δίνει απαντήσεις και καθοδηγεί συζητήσεις γύρω από σοβαρά και δύσκολα θέματα που έχουν πολλές φορές προκαλέσει αμηχανία στους ενήλικους όταν χρειάζεται να τα συζητήσουν με τα παιδιά, όπως η ανεργία, η χρήση ουσιών και οι εξαρτήσεις, ο χωρισμός και το διαζύγιο, η ασθένεια, ο θάνατος, η φυλή, η κουλτούρα, η πείνα και η επισιτιστική κρίση, η σωματική και διανοητική αναπηρία, το φύλο, το σεξ, οι φυσικές καταστροφές, οι κοινωνικές αναταραχές, η τρομοκρατία κ.ά. **(Οκτώβριος)**
Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο της θα βρείτε στο <https://drlaurenstarnes.com>.

Για παρουσιάσεις, προδημοσιεύσεις και συνεντεύξεις με τους συγγραφείς μας, Έλληνες και ξένους, ή για οποιαδήποτε άλλη διευκρίνιση, πληροφορία ή πρόσθετο υλικό μη διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μας.

Ντόρα Τσακνάκη

Διευθύντρια Επικοινωνίας – Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου

Τηλ.: 211 3003500 (εσωτ. 525 και 273), 6979 725055

E-mail: dora@metaixmio.gr, pressoffice@metaixmio.gr