

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιανουάριος-Ιούνιος 2024

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ – ΔΟΚΙΜΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Το 2024 ήρθε για να μας χαρίσει νέες συγκινήσεις κι ευχάριστες εκπλήξεις, συναισθήματα στα οποία και οι εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ επιθυμούν να συμβάλουν. Γι' αυτό μοιραζόμαστε μαζί σας τα βιβλία ενηλίκων (λογοτεχνία, αστυνομικά, δοκίμια, βιβλία σύγχρονου προβληματισμού, βιβλία για γονείς) που θα κυκλοφορήσουν μέχρι τον προσεχή Ιούνιο. Παρακάτω σας δίνουμε μια καλή πρόγευση των νέων τίτλων που θα προστεθούν στον κατάλογό μας και είναι σίγουρο ότι θα ενθουσιάσουν το αναγνωστικό κοινό.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Πεζογραφία

- Η **Μαίρη Κόντζογλου** ολοκληρώνει τη νέα της διλογία «**Από ήλιο σε ήλιο**», με φόντο την ιστορική «ματωμένη απεργία της Σερίφου». Μετά την επιτυχία του *Αποσπερίτη*, ο **Ανέσπερος**, το δεύτερο και τελευταίο μέρος της διλογίας, θα κατευνάσει την αγωνία των αναγνωστών για την έκβαση της αγωνιώδους πάλης των ηρώων με κοινοτικούς θεσμούς, ιστορικές αδικίες, απαγορευμένους έρωτες και οικογενειακές τραγωδίες. Σε αυτό το βιβλίο, η κατάσταση στα μεταλλεία φτάνει στο απροχώρητο και έτσι οι εργάτες θα κηρύξουν απεργία διεκδικώντας ασφάλεια και αξιοπρέπεια. Θα χυθεί αίμα, θα χαθούν ζωές αλλά εκείνοι θα είναι ανυποχώρητοι μέχρι την τελική λύση. Και οι ήρωες αυτής της ιστορίας θα συνεχίσουν να αγωνίζονται για την αγάπη και τη δικαιοσύνη από ήλιο σε ήλιο. Ακόμα μία φορά η αγαπημένη συγγραφέας χιλιάδων αναγνωστών συνδέει τον βιωμένο τόπο, το αίσθημα και τις ιστορικές συγκυρίες όπως μόνο εκείνη ξέρει. **(Φεβρουάριος)**
- Το πρώτο βιβλίο του πολυβραβευμένου **Αλέξη Πανσέληνου**, με τίτλο *Ιστορίες με σκύλους*, κυκλοφορεί ανανεωμένο από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ. Πρόκειται για ένα καυστικό και φανταστικό αφήγημα που απαρτίζεται από τέσσερις νουβέλες. Με ποιητική διάθεση, ο συγγραφέας παρασύρει τους αναγνώστες σε ένα αστικό σύμπαν γεμάτο όνειρα μιας αλλοτινής νιότης, έρωτα και μοναξιά, σε ένα αδιάκοπο κυνήγι περιπέτειας. Στο βιβλίο που εγκαινίασε τη λαμπρή πορεία και την πλούσια, διεθνώς αναγνωρισμένη εργογραφία του πολύ σημαντικού σύγχρονου συγγραφέα, διακρίνεται η ψυχή της εποχής του, μαζί με μια διακριτική αίσθηση του χιούμορ, μουσικότητα κι έναν δικό του μαγικό ρεαλισμό, που σε συνδυασμό με την τρυφερότητα ενός ντεμπούτου συνθέτουν ένα άκρως γοητευτικό κείμενο. **(Φεβρουάριος)**
- Το **Σαν Νορμάλ** του συγγραφέα, δημοσιογράφου και κριτικού λογοτεχνίας **Διονύση Μαρίνου** έρχεται να μας ταξιδέψει σε ένα νέο *Twin Peaks*. Πρόκειται για ένα σπονδυλωτό μυθιστόρημα όπου άνθρωποι χάνονται στη θάλασσα μέσα στο σπίτι τους. Παράξενα ζώα ζηλεύουν παθολογικά, σαν να ήταν ερωτικοί σύντροφοι. Άντρες παίζουν πιάνο χωρίς να ακουμπούν καν τα πλήκτρα. Ο συγγραφέας βλέπει να γράφεται το βιβλίο του από κάποιον ήρωά του, αφού πρώτα συναντήσει την πανέμορφη ηρωίδα του στον δρόμο. Ξεκαρδιακό, αυθόρμητο, αλλόκοτο: από πολλές απόψεις το *Σαν Νορμάλ* είναι ένα βιβλίο για την ίδια τη συγγραφή, γεμάτο πρωτότυπες αναζητήσεις και αγωνιώδη πλοκή, από έναν εξαιρετικά ταλαντούχο σύγχρονο Έλληνα λογοτέχνη. **(Μάρτιος)**
- Ο **Σπύρος Κιοσσές** επιστρέφει με το *Τσιγάρο βαρ;*, μια συλλογή μικρών ιστοριών που μπορεί κανείς να πει ανάβοντας ένα τσιγάρο. Τυχαίες συναντήσεις, μοιραίοι περαστικοί, μετανάστες,

παιδιά στον δρόμο, αδέσποτα, χαμένοι φίλοι και συγγενείς – κάθε ζωή περνά περίτεχνα από την αντίληψη στην αφάνεια μέσω του οπτικού πεδίου ενός αφηγητή που θέλει να αδράξει το παροδικό, το φαινομενικά ασήμαντο και το τυχαίο, εξάπτοντας το αίσθημα της αναζήτησης στους αναγνώστες. Ένα κείμενο απολαυστικά πειραματικό κι ανθρώπινο, που διέπεται από την έντονη νοσταλγία ενός οικείου περιγυρου. **(Μάρτιος)**

- Η **Καλή Δοξιάδη**, μετά τα μυθιστορήματα *Το σπίτι στα βράχια* και *Η κληρονομιά*, ολοκληρώνει την επιτυχημένη τριλογία της **«Μια ιστορία μόνο»**. Η Ανθή Βελισσάρη, μια επιτυχημένη δημοσιογράφος στον αγγλόφωνο κόσμο, έχει επιστρέψει στον τόπο καταγωγής της, την Κέρκυρα, όπου πλέον ζει μόνιμα. Πλαισιωμένη από οικογένεια και φίλους, ψάχνει και βρίσκει απαντήσεις για πολλά από τα ερωτήματα που είχαν μείνει αναπάντητα και πιθανές λύσεις για αινίγματα του παρελθόντος, για πρόσθετες οικογενειακές ιστορίες που τη βοηθούν να καταλάβει καλύτερα τους αγαπημένους της και μαζί τους τον εαυτό της. Με το μυθιστόρημα αυτό η συγγραφέας μάς δίνει μια πανοραμική εικόνα του Ελληνισμού από τα τέλη του 19ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας. **(Απρίλιος)**
- Τα διηγήματα της συλλογής **Ένα για τον δρόμο** του **Θεοδόση Μίχου** συνθέτουν το ζωντανό πορτρέτο μιας συγχυσμένης μεγαλούπολης, την αυτοβιογραφία σε συνέχειες ενός τόπου σύναξης που δεν αλλάζει ό,τι κι αν συμβαίνει έξω από τα όρια μιας φωτεινής στοάς όπου κάθε στιγμή είναι μια υπέροχη ευκαιρία. Για άλλη μια θεραπεία. Για άλλη μια υποτροπή. Στο κέντρο της Αθήνας υπάρχει ένα μπαρ όπου όλα είναι μελετημένα. Οι θαμώνες του επιλέγουν την αφαίρεση και τον σκληρό ρεαλισμό για να αφηγηθούν οι ίδιοι την ιστορία τους. Με λόγο άμεσο, ίσως άθελά τους στοχαστικό, ακόμα κι όταν είναι ακατέργαστος, απευθύνονται πρώτα και κύρια στον εαυτό τους - αυτόν που ξεχνούν ότι έχουν ήδη χάσει προ πολλού, αυτόν που στην πραγματικότητά τους βρίσκεται εύκαιρος μεταξύ τρίτου και τέταρτου ποτού, αυτόν που δεν ξέρουν ότι θα συναντήσουν το πρωί της επομένης στον καθρέφτη. Αναπόφευκτα οι γύρω τους, συμπτώτες καρδιακοί ή τυχάρπαστοι, γίνονται κοινωνοί ακόμα και των εσωτερικών τους ψιθύρων. **(Απρίλιος)**
- Σε νέα έκδοση από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ θα κυκλοφορήσει το βιβλίο του πολυβραβευμένου **Νίκου Θέμελη** (1947-2011) **Για μια συντροφιά ανάμεσά μας**, που κυκλοφόρησε πρώτη φορά το 2010. Το καλοκαίρι του 1794, στα χρόνια της Γαλλικής Επανάστασης, η καρδιά και το μυαλό των πιο ρομαντικών έχουν ξεσηκωθεί –από το σημερινό Μπρασόφ της Ρουμανίας μέχρι την Κέρκυρα «της Γαληνοτάτης», ως και τη Βιέννη–, καθώς οι άνθρωποι επαναπροσδιορίζουν τη θέση τους στην κοινωνία, στον έρωτα, στην οικογένεια. Η προσωπική και η συλλογική επιθυμία συνδέονται σε ένα πολυεπίπεδο μυθιστόρημα που ζωντανεύει το κερκυραϊκό ιδίωμα, προσδίδοντας ιστορικό βάθος στην αφήγηση. Δίνοντας χώρο στο όνειρο και το παραμύθι, ο Θέμελης παίρνει και βαθιά πολιτική θέση για την ευρωπαϊκή ιδέα, φανερώνει την πλούσια ιστορία της ελληνικής διασποράς και τη σημασία της εξωστρέφειας μιας χώρας. Ένα βιβλιοσταθμός στην πλούσια εργογραφία του σπουδαίου συγγραφέα και πρωτοπόρου του ιστορικού μυθιστορήματος στην Ελλάδα. **(Μάιος)**
- Ένα ακόμα αλησμόνητο ιστορικό μυθιστόρημα κυκλοφορεί σε ολοκαίνουργια και αναθεωρημένη έκδοση: Οι **Μέρες Αλεξάνδρειας**, το μεγάλο έργο του **Δημήτρη Στεφανάνη** που βραβεύτηκε με το PRIX MEDITERRANEE ETRANGER το 2011. Για άλλη μια φορά, ο πολυαγαπημένος συγγραφέας προσκαλεί τους αναγνώστες στο ιστορικό πανόραμα της ελληνικής διασποράς. Μας ταξιδεύει στις αρχές του 20ού αιώνα με φόντο την κοσμοπολίτικη Αλεξάνδρεια και τον εκπληκτικό πολυφυλετισμό της, πριν από τον σκοταδισμό που επέφεραν οι δύο παγκόσμιοι πόλεμοι και η έξαρση του εθνικισμού. Μια οικογένεια Ελλήνων καπνοβιομηχάνων, ένας Λιβανέζος έμπορος και μια Γαλλοελβετίδα κατάσκοπος των Άγγλων γίνονται οι κύριοι πρωταγωνιστές μιας ιστορίας πενήντα χρόνων, όπου ο πόλεμος και το

εμπόριο, η πολιτική και ο έρωτας, η αποικιοκρατία και ο εθνικισμός συγκρούονται με απρόβλεπτες συνέπειες. Σαν ένα ποίημα του Καβάφη, το **Μέρες Αλεξάνδρειας**, ένα σύγχρονο κλασικό της ελληνικής λογοτεχνίας, ζωντανεύει μια πόλη-θρύλο με όλες τις χαρές, τις μνήμες, τις μυρωδιές και τις μουσικές της. **(Μάιος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τον συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό του ιστότοπο: www.dimitrisstefanakis.gr

- Επίκεντρο της ιστορίας στο νέο μυθιστόρημα της **Γιώτας Κούγιαλη** με τίτλο **Κλεφτά επιστρέφουν** είναι ένα επιβλητικό αρχοντικό που χτίζει στα Λεχώνια Βόλου στο τέλος του 19ου αιώνα ο πάμπλουτος Νικόλαος Κόντος. Τα τρία από τα πέντε παιδιά του πεθαίνουν σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα, σύντομα και ο ίδιος από τη λύπη του. Έκτοτε, ξεκίνησε ο αστικός θρύλος ότι η οικογένεια ξεκληρίστηκε από σαμιαμίδι που έπεσε στο γάλα τους και όποιος έχει σχέση ιδιοκτησίας με το «καταραμένο» σπίτι πεθαίνει. Σειρά συμπτώσεων ενισχύουν τον μύθο ως τις μέρες μας και προκαλούν ερωτηματικά. Η Άντα, υποψήφια διδάκτωρ Κοινωνικής Ανθρωπολογίας με θέμα τους αστικούς μύθους αναλαμβάνει να ερευνήσει την ιστορία για το «ροζ σπίτι με το σαμιαμίδι». Η ζωή της αρχίζει να περιπλέκεται, εφιάλτες τρυπώνουν στον ύπνο και στο ξύπνιο της. Παρά τους φόβους της, συνεχίζει να φέρνει νέα στοιχεία στο φως, επιμένει να ψάχνει το κουκούτσι των γεγονότων. **(Μάιος)**

Ποίηση

- **Ρόδο σε καθρέφτη** είναι ο τίτλος της νέας ποιητικής συλλογής του **Στάθη Κουτσούνη**, ενός ποιητή του οποίου ο στίχος φαντάζει σαν ένα αέναο παιχνίδισμα μεταξύ σκότους και φωτός, που εγκλωβιάζει, αντιτίθεται και ανατρέπει, αξιοποιώντας τη βαθιά γνώση του ποιητικού οικοσυστήματος στο οποίο ανήκει. **(Μάρτιος)**

Αστυνομικό

- **Ο αναρχικός τραπεζικός** του **Μάρκου Κρητικού** είναι ένας μεσήλικας τραπεζικός υπάλληλος, κάτοικος Πατησίων, που βυθίζεται στην απόγνωση της ρουτίνας, του γάμου, των θεσμών και των συμβάσεων που καλείται να ακολουθήσει. Όμως ένας φόνος που γίνεται έξω από το σπίτι του θα τον οδηγήσει σε μια αψυχολόγητη απόφαση με απρόβλεπτες συνέπειες. Ένα καυστικό αθηναϊκό μυθιστόρημα με ήρωες της καθημερινότητας, τους οποίους ο συγγραφέας μπλέκει σε εξωφρενικές καταστάσεις με εργαλείο την ιδιόμορφη πένα του και το αστείρευτο χιούμορ. **(Μάιος)**

ΔΟΚΙΜΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ

- Ο **Ελεύθερος σκοπευτής** του **Τάκη Θεοδωρόπουλου** είναι ένα αμιγώς μεταμοντέρνο, εύστοχο βιβλίο αναζήτησης της γνώσης, με πολλά αυτοβιογραφικά στοιχεία. Ο συγγραφέας καταγράφει την εμπειρία του ως αναγνώστη, ως ελεύθερου σκοπευτή, όπως αναφέρει. Ελεύθερος σκοπευτής με την έννοια ότι, ως συγγραφέας, ψάχνει τον στόχο μέσα από τα διαβάσματά του για να καταλήξει στη γραφή του – με λίγα λόγια, μιλάει για τη γοητεία της λογοτεχνίας. Προυστ, Μπαλζάκ, Κάφκα, Ντοστογιέφσκι, Φρόιντ, Καζαντζάκης, Καμύ, Σεφέρης, Εγγονόπουλος, Μαλρό, Πεντζίκης, Μακρυγιάννης και πολλοί άλλοι περνούν από τις σελίδες του βιβλίου, κυρίως όμως ξεχωρίζει η αγάπη για τους κλασικούς. Ένα κείμενο σε πρωτοπρόσωπη αφήγηση για το πώς η κλασική γραμματεία ανήκει στους αναγνώστες και όχι μόνο στους ειδικούς. Ο τίτλος **Ελεύθερος σκοπευτής** είναι κυριολεκτικός, καθώς δηλώνει τη στάση του ανθρώπου που ψάχνει μόνος του τον στόχο του. Και εννοείται αποτελεί και ο ίδιος στόχο. **(Απρίλιος)**
- **Στρεβλή πορεία: Η δεκαετία του '60 και η απριλιανή δικτατορία** είναι ο τίτλος του ιστορικού βιβλίου που υπογράφουν ο **Δημήτρης Σωτηρόπουλος** και ο **Ευάνθης Χατζηβασιλείου**. Με επίκεντρο την απριλιανή δικτατορία στην Ελλάδα του 1967, το βιβλίο αναφέρεται σε όλη τη

δεκαετία του '60, καθώς και στην κληρονομιά που άφησε η επταετής χούντα στη μεταπολιτευτική περίοδο. Σκοπός δεν είναι να ειπωθούν μόνο τα ήδη γνωστά από την υπάρχουσα βιβλιογραφία, αλλά να παρουσιαστούν νέες ερμηνείες, υποθέσεις και οπτικές γύρω από την περίοδο αυτή, καθώς και η παρακαταθήκη που άφησε στην Γ' Ελληνική Δημοκρατία. Το έργο είναι διαρθρωμένο σε τρία μέρη. Στο πρώτο αναπτύσσονται οι διάφορες θεωρίες της πολιτικής επιστήμης περί των δικτατορικών καθεστώτων διεθνώς, και ειδικότερα στην ελληνική περίπτωση. Στο δεύτερο μέρος γίνεται αναφορά στις πολιτικές εξελίξεις της περιόδου και αναλύονται τα αίτια που οδήγησαν στην επιβολή της δικτατορίας, αλλά και στο πώς φτάσαμε στην κατάρρευσή της το 1974. Στο τρίτο και τελευταίο μέρος περιγράφονται οι κοινωνικές και πολιτισμικές εξελίξεις της μακράς δεκαετίας του '60 και οι μεταλλάξεις της ελληνικής κοινωνίας στη δεκαετία του '70. **(Μάρτιος)**

- Ο **Λευτέρης Καντζίνος** καταγράφει μια πορεία 20 χρόνων και 40 διαφορετικών κυβερνήσεων στο ενδιαφέρον βιβλίο του **Από τον Όθωνα στον Χαρίλαο Τρικούπη: Παραλειπόμενα και μυστική διπλωματία στην Ελλάδα του 19ου αιώνα**. Το νέο Σύνταγμα, το πρώτο δημοψήφισμα, η μεταβολή της μοναρχίας σε βασιλεία και της Γερουσίας σε Βουλή, οι πρώτες σύγχρονου τύπου εκλογές, το πρώτο Ειδικό Δικαστήριο για πρωθυπουργό, μια εξέγερση που ανέτρεψε μια επανάσταση και ο πόλεμος των 48 ωρών, που δεν ήταν πόλεμος. Αυτά είναι μερικά μόνο από τα πολιτικά γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορική πορεία του νεοελληνικού κράτους την περίοδο 1860-1880. Κατόπιν έρευνας σε ιδιωτικά αρχεία, με αδημοσίευτα μέχρι τώρα απόρρητα έγγραφα, στην Υπηρεσία Διπλωματικού και Ιστορικού Αρχείου του Υπουργείου Εξωτερικών και στα πρακτικά των συνεδριάσεων της Βουλής, ο Λευτέρης Καντζίνος φέρνει στο φως μυστικές διεργασίες που οδήγησαν στην εκθρόνιση ενός βασιλιά, στην ανατροπή πολλών κυβερνήσεων και τη χάραξη νέων συνόρων στα Βαλκάνια. Μια σημαντική καταγραφή σχεδόν άγνωστων μα κομβικών στιγμών της ελληνικής ιστορίας που ανέτρεψαν για πάντα τη δημοκρατία της Ελλάδας, από έναν σημαντικό Έλληνα ιστορικό. **(Απρίλιος)**
- Έχει ανοίξει η δημόσια συζήτηση γι' αυτό που αποκαλούμε **Το ελληνικό καλοκαίρι**. Η συζήτηση αυτή απέκτησε μεγάλη δημοσιότητα γιατί απηχεί τους προβληματισμούς πολλών ανθρώπων, θέτοντας πολλά ερωτήματα: Είναι η τουριστική ανάπτυξη που βιώνει η χώρα κάτι που επιθυμούμε πραγματικά και μάλιστα δίχως όρους; Πρέπει να ελέγξουμε το μπουμ του τουρισμού; Είναι βιώσιμη η τουριστική δραστηριότητα; Μήπως επενδύοντας δίχως φραγμό στην τουριστική ανάπτυξη τελικά «κανιβαλίζουμε» το προϊόν μας, καταστρέφοντας παράλληλα τη χώρα μας; Μήπως τελικά θυσιάζουμε ένα σημαντικό κομμάτι του πολιτισμού και της ψυχής μας; Σε αυτά και άλλα πολλά ερωτήματα δίνει απαντήσεις ο κορυφαίος πολιτικός επιστήμονας και συγγραφέας **Στάθης Ν. Καλύβας**, Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης. Με αυτό το βιβλίο θέτει σε νέες βάσεις το θέμα και προτείνει αιρετικές λύσεις. **(Ιούνιος)**

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

- Η βραβευμένη Γαλλίδα **Camille Laurens** μας συστήνει το **Κορίτσι (Fille –** μτφρ. Στέλα Ζουμπουλάκη), που μιλάει για το κοινό βίωμα των γυναικών σε ένα μυθιστόρημα με αρκετά αυτοβιογραφικά στοιχεία το οποίο γνωρίζει μεγάλη εμπορική επιτυχία στη Γαλλία και έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές. Το κορίτσι της ιστορίας είναι η Λωράνς Μπαρρακέ που γεννήθηκε το 1959 σε μεσοαστική οικογένεια από τη Ρουέν της Νορμανδίας, με πατέρα γιατρό και μητέρα νοικοκυρά. Από πολύ νωρίς κατάλαβε, μέσα από τη γλώσσα και τις νοουθεσίες των γονιών της, ότι η θέση των κοριτσιών είναι κατώτερη εκείνης των αγοριών. Αυτή η εμπειρία της επιβεβαιώθηκε στο σχολείο, στη σχολή χορού, στην τοπική βιβλιοθήκη και οπουδήποτε η γλώσσα επιβάλλει την κυριαρχία του αρσενικού γένους. Στην ερώτηση «Έχεις παιδιά;» ο πατέρας της απαντούσε: «Όχι, έχω δύο κόρες». Τα πράγματα θα ήταν ευκολότερα γι' αυτήν αν είχε γεννηθεί αγόρι. Στο πολύ δυνατό μυθιστόρημά της, που το περιοδικό *Lire* το ανακήρυξε

καλύτερο βιβλίο του 2020, η Camille Laurens ξεδιπλώνει το πεπρωμένο μιας γυναίκας αντιμέτωπη με τις αλλαγές στη γαλλική κοινωνία των τελευταίων 40 χρόνων. Ένα γοητευτικό μυθιστόρημα ενηλικίωσης που, άλλοτε με χιούμορ και άλλοτε με τρυφερότητα, εξιστορεί το πέρασμα της ηρωίδας από την κοριτσιίστικη ηλικία στη γυναικεία και στη μητρότητα και το οποίο αξίζει να προσέξετε. Μια διορατική ματιά σε θέματα φύλου, τάξης, εξουσίας, αλλά και ομορφιάς. Μέσω της αφηγήτριας διατυπώνονται και μερικά μείζονα ζητήματα σε σχέση με την εκπαίδευση των γυναικών, τη διατήρηση της κυριαρχίας των αντρών και τη μεταλαμπάδευση των φεμινιστικών αξιών στις νεότερες γενιές. **(Φεβρουάριος)**

- **Cloud Atlas: Άτλας νεφών** (*Cloud Atlas* – μτφρ. Μαρία Ξυλούρη) είναι ο τίτλος του πολυβραβευμένου, πολυσυζητημένου, πολυμεταφρασμένου και πολυαγαπημένου μυθιστορήματος του Βρετανού **David Mitchell**, που εκδόθηκε το 2004, μεταφέρθηκε το 2012 στη μεγάλη οθόνη και θα κυκλοφορήσει στη χώρα μας σε νέα μετάφραση, 20 χρόνια από την κυκλοφορία του πρωτότυπου βιβλίου. Πρόκειται για μια αφήγηση που κάνει τον γύρο της υδρογείου. Εκτείνεται από τον 19ο αιώνα ως το μετα-αποκαλυπτικό μέλλον και καταργεί τα όρια του χρόνου, του είδους και της γλώσσας για να προσφέρει ένα συναρπαστικό όραμα της θέλησης της ανθρωπότητας για την εξουσία – και πού θα μας οδηγήσει. Έξι ζωές συνδέονται με μια περιπέτεια. Αρχικά, βρισκόμαστε στο 1850, όπου γνωρίζουμε τον Άνταμ Γιούν, έναν Αμερικάνο συμβολαιογράφο που επιστρέφει από τα νησιά Τσάταμ στην Καλιφόρνια. Απότομα, η δράση μεταπηδά στο Βέλγιο του 1931, όπου ο Ρόμπερτ Φρόμπισερ, ένας αποκληρωμένος αμφισεξουαλικός συνθέτης, κατορθώνει να χωθεί στο σπιτικό ενός καταβεβλημένου μαέστρου, της σαγηνευτικής συζύγου του και της νεαρής κόρης τους. Από εκεί περνάμε στη Δυτική Ακτή της δεκαετίας του '70, όπου η δημοσιογράφος Λουίζα Ρέι ανακαλύπτει ένα δίκτυο απληστίας και φόνου που απειλεί την ίδια της τη ζωή. Και προχωράμε, με εντυπωσιακή βιρτουοζιτέ, σε μια άδοξη Αγγλία του παρόντος· σε μια κορεάτικη υπερδύναμη του κοντινού μέλλοντος, όπου ο νεοκαπιταλισμός είναι εκτός ελέγχου· και, τελικά, σε μια μετα-αποκαλυπτική Χαβάη στις ύστατες μέρες της Ιστορίας. Η αφήγηση έπειτα γυρίζει σαν μπούμεραγκ στους αιώνες και τους τόπους, ακολουθώντας τη διαδρομή αντίστροφα, προς την αρχή. Ο συγγραφέας αποκαλύπτει πώς συνδέονται οι χαρακτήρες του, πώς διαπλέκονται οι μοίρες τους και πώς διασχίζουν οι ψυχές τους τον χρόνο όπως τα σύννεφα τον ουρανό. Σε αυτό το ρηξικέλευθο μυθιστόρημα, που έχει επηρεάσει μια νέα γενιά συγγραφέων, ο Mitchell με τόλμη και επιδεξιότητα εξερευνά θεμελιώδη ερωτήματα περί πραγματικότητας και ταυτότητας. Με την τρέλα ενός βιντεογκέιμ και το μυστήριο ενός κοάν του Ζεν, το *Cloud Atlas* είναι ένας αλησμόνητος άθλος που, όπως ο απaráμιλλος συγγραφέας του, έχει μετατραπεί από καλτ κλασικό σε παγκόσμιο φαινόμενο. **(Μάρτιος)**

- Αν και πρωτοεμφανιζόμενη, η συγγραφέας και σεναριογράφος από το Κεντάκι, που ζει στο Λος Άντζελες, **Julia Seales** έχει ήδη κλέψει τις εντυπώσεις των αναγνωστών με τη γοητευτική της ικανότητα να συνδυάζει τον τρόπο και το έγκλημα με χιούμορ κι έξυπνους διαλόγους, σε ένα cozy crime εποχής με λεπτοδουλεμένη πλοκή και σφιχτή αφήγηση, που μεταφράζεται σε περισσότερες από 7 γλώσσες. **Ένας πολύ ευχάριστος φόνος** (*A Most Agreeable Murder* – μτφρ. Άντζη Κουνάδη) είναι ο τίτλος του μυθιστορήματός της, στο οποίο πρωταγωνιστεί η Μπεατρίς Στιλ, μια δυναμική δεσποινίδα που δεν τα καταφέρνει και πολύ στο κέντημα, τη ζωγραφική ή τη μουσική, όμως διψά να διαβάξει εγκλήματα στην τοπική εφημερίδα. Η Μπεατρίς ορκίζεται να ξεπεράσει την εμμονή της αυτή για το καλό της οικογένειάς της και αποφασίζει να πάει σε έναν φθινοπωρινό χορό όπου θα παρευρίσκεται και ο περιζήτητος εργένης, Έντμουντ Κρόουκγουορθ, με την ελπίδα να κερδίσει την καρδιά του. Κι ενώ εκείνη τα καταφέρνει όπως όπως, ο Κρόουκγουορθ πεθαίνει στη μέση ενός μινουέτου... Έξω μαινεται η καταιγίδα, και η βραδιά εξελίσσεται σε μια φρενιτιδα πανικού, φόβου και προδοσίας, αφού είναι ξεκάθαρο πως όλοι είναι παγιδευμένοι μαζί με έναν δολοφόνο. Η Μπεατρίς πρέπει να υπερβεί την κοσμιότητα και την ευπρέπεια στην επιδίωξη της δικαιοσύνης αλλά και των δικών της επιθυμιών – πριν

γίνει κι άλλος φόνος. Αναλαμβάνει λοιπόν τον ανάρμοστο ρόλο της ερευνήτριας σε μια ιδιόμορφη υπόθεση φόνου –αλλά και έρωτα– που ανατρέπει και σοκάρει. **(Μάρτιος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τη συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό της ιστότοπο:
www.juliamaeeseales.com

- Η Αμερικανίδα **Dani Shapiro** επιστρέφει έπειτα από πολλά χρόνια απουσίας με το αριστουργηματικό της μυθιστόρημα **Φωτεινά σήματα** (*Signal Fires* – μτφρ. Δέσποινα Γιανναρούδη), που το περιοδικό *Time*, η εφημερίδα *The Washington Post* και το Amazon χαρακτήρισαν ως το καλύτερο βιβλίο του 2022. Η συγγραφέας μάς ξεναγεί σε μια φαινομενικά συνηθισμένη γειτονιά, και μας παρουσιάζει τα υποβόσκοντα πάθη των ανθρώπων της, τα τραύματα, τις οικογενειακές τραγωδίες και τα παιχνίδια της μοίρας, σ' ένα μικρό σύμπαν από αχνούς αστερισμούς συνυφασμένων ζώων. Οι ζωές των Γουίλφ και των Σένκμαν διασταυρώνονται απροσδόκητα μια παγωμένη έναστρο νύχτα και οι δύο αυτές οικογένειες θα συνδεθούν μεταξύ τους με τρόπους που δεν θα μπορούσαν ποτέ να φανταστούν – σε παρελθόν, παρόν και μέλλον. Περνώντας από χρονικό στάδιο σε χρονικό στάδιο, η συγγραφέας μάς δείχνει ότι στη ζωή και στον θάνατο η ενέργειά μας ποτέ δεν χάνεται, απλώς αλλάζει σχήμα – και ο χρόνος υπάρχει εντός μας, και γύρω μας, ταυτόχρονα. Μια σαγηνευτική και ανυπόκριτη οικογενειακή σάγκα κι ένας βαθιά συγκινητικός φόρος τιμής στην αγάπη και την απώλεια, τη χαρά και τον πόνο, και το επίμονο αίσθημα ότι ο χρόνος μας επί Γης δεν είναι εντέλει τόσο γραμμικός. Ένα σπουδαίο μυθιστόρημα που εξετάζει με λυρικό ύφος τους τρόπους με τους οποίους ένα μόνο γεγονός μπορεί να αλλάξει τόσες πολλές ζωές για πάντα. **(Απρίλιος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τη συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό της ιστότοπο:
www.danishapiro.com

- **Όταν ήμασταν μικροί** (*Da vi var yngre / Back in the day* – μτφρ. από τα νορβηγικά Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη) ίσως να μην υπήρχαν τέτοιες ιστορίες... Ο 19χρονος Νορβηγός **Oliver Lovrenski** έγραψε ιστορία το 2023 ως ο νεαρότερος νικητής του Booksellers' Prize στα 75 χρόνια του διαγωνισμού. Σαν ένα *Trainspotting* ή ένα *Σάγκι Μπέιν* τοποθετημένο στο σήμερα, αλλά με απολύτως μοναδικό και έξοχο ύφος, το συγγραφικό ντεμπούτο του Lovrenski που μεταφράζεται ήδη σε 15 γλώσσες, ένα εκρηκτικό μυθιστόρημα ενηλικίωσης, συγκλόνισε τη Νορβηγία με το φρενήρες ύφος του, τη ζωντάνια και τη συνεκτική δομή του, κατακτώντας την κορυφή της λίστας των μπεστ σέλερ στη χώρα του. Με έντονο, ποιητικό ύφος αποτυπώνει τη σκληρή πραγματικότητα της ζωής των νέων στο κοινωνικό περιθώριο, σε ένα έργο που καταγράφει «από τα μέσα» καταστάσεις οι οποίες συχνά απασχολούν τα μέσα ενημέρωσης, αλλά σπανίως τις βλέπουμε να εκφράζονται λογοτεχνικά από κάποιον που τις γνωρίζει από πρώτο χέρι. Είναι νέοι, τίγκα στην οργή, τα χάπια, την ελπίδα, την αγάπη. Οι γονείς τους ανίσχυροι, η αστυνομία μισητή, η παιδική πρόνοια χωρίς κανέναν έλεγχο. Τέσσερις κολλητοί φίλοι ζουν σε μια σύγχρονη πόλη και κατακυλούν στα δεκάξι τους όλο και βαθύτερα στη μέθη, τη βία, την παραβατικότητα. Πέρα από αυτά όμως υπάρχει και η φιλία, το γέλιο, η αγάπη κι ένας ακατάλυτος δεσμός μεταξύ νεαρών ανδρών. Αναμειγνύοντας μυθολογία, ποίηση και καθημερινή αργκό, και με ισχυρά μηνύματα από τον δρόμο, ο Lovrenski δημιουργεί μια προσιτή και συναισθηματική αναγνωστική εμπειρία που προσεγγίζει ένα νέο κοινό αναγνωστών, μερικοί εκ των οποίων μπορεί και να πιάνουν πρώτη φορά λογοτεχνικό βιβλίο. Η πιο σημαντική λογοτεχνική παρουσία του έτους. **(Απρίλιος)**
- **Ο μυστηριώδης επισκέπτης** (*The Mystery Guest* – μτφρ. Βούλα Αυγουστίνου) μας χτυπάει την πόρτα στο νέο cozy crime της **Nita Prose**. Η Μόλι Γκρέι, η χαρισματική πρωταγωνίστρια του πρώτου μυθιστορήματος της συγγραφέα με τίτλο *Η καμαριέρα*, που σημείωσε τεράστια επιτυχία στο #BookTok, βρέθηκε στις λίστες των ευπώλητων και αγαπήθηκε από τους αναγνώστες, επιστρέφει. Με την έφεσή της στην καθαριότητα και τα πρότυπα συμπεριφοράς, η Μόλι ανεβίχθηκε στην κλίμακα του πεντάστερου ξενοδοχείου Ρίτζενσι Γκραντ και πήρε τη θέση

της αρχικαμαριέρας. Κι εκεί που η ζωή της φτάνει στο αποκορύφωμα της τελειότητας, ο κόσμος της γίνεται άνω κάτω όταν ο παγκοσμίου φήμης συγγραφέας μυστηρίου Τζέι Ντι Γκρίμθορπ μένει στον τόπο κατά τη διάρκεια μιας ομιλίας του στο ξενοδοχείο. Η Μόλι ξέρει ότι μόνο εκείνη κρατάει το κλειδί για να ξεκλειδώσει την ταυτότητα του δολοφόνου. Είναι όμως θαμμένο βαθιά στο παρελθόν της. Η Μόλι αρχίζει λοιπόν να χτενίζει τη μνήμη της για να βρει στοιχεία, επιστρέφοντας στα παιδικά της χρόνια και στη μυστηριώδη έπαυλη Γκρίμθορπ, όπου κάποτε δούλευαν δίπλα δίπλα η ίδια και η αείμνηστη γιαγιά της. Καθώς το ξενοδοχείο ολόκληρο βρίσκεται υπό διερεύνηση, η Μόλι πρέπει να λύσει το μυστήριο αμέσως. Και για ένα πράγμα είναι σίγουρη: τα βρόμικα μυστικά δεν μένουν θαμμένα για πάντα... **(Απρίλιος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τη συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό της ιστότοπο:
www.nitaprose.com

- Λονδίνο, 1965. Μια κοπέλα πείθεται ότι ένας χαρισματικός ψυχοθεραπευτής εξώθησε την αδερφή της στην αυτοκτονία. Για να επιβεβαιώσει τις υποψίες της, υιοθετεί μια πλαστή ταυτότητα και του παρουσιάζεται ως πελάτισσα, καταγράφοντας τις εμπειρίες της σε μια σειρά από τετράδια. Σύντομα όμως βρίσκεται μπλεγμένη σε έναν κόσμο γεμάτο αβεβαιότητα, ακόμα και για τον εαυτό της. Στο νέο μυθιστόρημά του **Μελέτη περίπτωσης** (*Case Study* – μτφρ. Χίλντα Παπαδημητρίου), υποψήφιο για Βραβείο Booker το 2022, ο Σκοτσέζος **Graeme Macrae Burnet** που είχε προκαλέσει αίσθηση και με το προηγούμενο μυθιστόρημά του *Το ματωμένο του έργο* (ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 2017) παρουσιάζει αυτά τα τετράδια μαζί με τη δική του έρευνα για τη βιογραφία του ψυχοθεραπευτή. Ο ταλαντούχος Burnet καταφέρνει να αναβιώσει την αγγλική κοινωνία του 1960, εξερευνώντας, ταυτόχρονα, τις τάσεις στην ψυχιατρική επιστήμη της εποχής. Πλούσιο σε πραγματολογικά στοιχεία και υλικό έρευνας, το βιβλίο δεν παραμελεί ωστόσο ούτε λεπτό τη δραματουργία, αντιθέτως βάζει στο κάδρο τους ήρωες και τους αναλύει τόσο, που περισσότερο δεν γίνεται: τους ψυχαναλύει. Τους προσδίδει έτσι ρεαλισμό, που πατάει στην ενσυναίσθηση του αναγνώστη, επιχειρώντας παράλληλα (με θαυμαστή ακρίβεια και γνώση) μία τομή στις σκοτεινές πλευρές της ανθρώπινης ψυχής. Το αποτέλεσμα είναι μια εντυπωσιακή –και συχνά πολύ χιουμοριστική– διερεύνηση της φύσης της ψυχικής υγείας, της ταυτότητας και της αλήθειας, από έναν από τους πιο επινοητικούς μυθιστοριογράφους της εποχής μας. Ένα λογοτεχνικό έργο πολυεπίπεδο, απολαυστικό, καινοτόμο, καυστικό και απρόσμενα συγκινητικό, ένα από τα καλύτερα μυθιστορήματα της χρονιάς που μεταφράζεται σε περισσότερες από 10 γλώσσες. Μια ιστορία μυστηρίου που μας τοποθετεί στο κέντρο του ψυχαναλυτικού δωματίου. **(Μάιος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τον συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό του ιστότοπο:
www.graememacraeburnet.com

- **Η άλλη κόρη** (*L'autre fille* – μτφρ. Ρίτα Κολαΐτη), που μεταφράζεται πρώτη φορά στα ελληνικά, είναι ένα μικρό, συναισθηματικά απογυμνωμένο κείμενο της **Annie Ernaux**, μιας από τις σημαντικότερες σύγχρονες συγγραφείς της Γαλλίας, που βραβεύτηκε με το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 2022. Μια ηλιόλουστη καλοκαιρινή Κυριακή ένα κοριτσάκι μαθαίνει κάτι που της αλλάζει τη ζωή για πάντα: οι γονείς της είχαν άλλη μια κόρη, που πέθανε δύο χρόνια πριν από τη γέννηση της ίδιας. Πρόκειται για μια αποκάλυψη κομβικού χαρακτήρα που πυροδοτεί την ένταση αυτού του βιβλίου, καθώς η συγγραφέας ξεκινάει με ένα γράμμα σε αυτή την άγνωστη αδερφή, ένα γράμμα που δεν στάλθηκε ποτέ – ένα ανείπωτο μυστικό που σφραγίζει όχι μόνο την παιδική ηλικία και τη διαμόρφωση της μικρής, αλλά και τη λογοτεχνική της ιδιοσυγκρασία. Με ένα ύφος νηφάλιο, λιτό και εξαιρετικά κομψό, η Ernaux σημειώνει τα περιγράμματα της απουσίας και την αγεφύρωτη απόσταση ανάμεσα στην ίδια και στη μεγαλύτερη κόρη, στην αδερφή που δεν γνώρισε. **(Ιούνιος)**

Feelgood - Romance

- **Η ανταλλαγή** (*The Switch* – μτφρ. Δήμητρα Σταυρίδου) της **Beth O'Leary** είναι ένα πνευματώδες

feelgood μυθιστόρημα για τις δεύτερες ευκαιρίες, τις γυναικείες φιλίες και την ελπίδα, που έρχεται να κερδίσει τις καρδιές μας και θα μπορούσαμε να το παραλληλίσουμε με την ταινία *The Holiday*, αλλά με διπλή δόση αγγλοσαξονικού χιούμορ. Όταν η Λίνα τα θαλασσώνει με μια μεγάλη παρουσίαση στη δουλειά, τη βγάζουν σε δίμηνη άδεια και καταφεύγει στο σπίτι της γιαγιάς της για να ξεκουραστεί, κάτι που έπρεπε να είχε κάνει προ πολλού. Λίγο πριν κλείσει τα ογδόντα, η Αϊλίν έχει εγκαταλειφθεί από τον σύζυγό της και θα ήθελε μια δεύτερη ευκαιρία στην αγάπη, αλλά το χωριουδάκι της στο Γιόρκσιρ δεν έχει και πολλούς διαθέσιμους κυρίους. Η Λίνα, λοιπόν, προτείνει μια λύση: μια ανταλλαγή δύο μηνών. Η Αϊλίν θα ζήσει στο Λονδίνο για να αναζητήσει την αγάπη και η Λίνα θα μείνει πίσω στο Γιόρκσιρ για να φροντίσει το σπίτι της. Αντιμέτωπη όμως με έναν όχλο απειθαρχων συνταξιούχων, καθώς και τον ενοχλητικά τέλειο – και υπερβολικά ωραίο– ντόπιο δάσκαλο, η Λίνα ανακαλύπτει ότι η αλλαγή ζωής δεν είναι τόσο απλή. Παράλληλα, στο Λονδίνο η Αϊλίν έχει μεγάλο σουξέ στους νέους της γείτονες, καθώς και στο online dating – μήπως όμως το τέλειο ταίρι για εκείνη βρίσκεται πιο κοντά στο σπίτι της απ’ όσο νόμιζε; Μια γλυκύτατη και τονωτική ιστορία για το πώς η κοινότητα είναι το πιο σημαντικό απ’ όλα. Διεθνές μπεστ σέλερ με περισσότερες από 20 μεταφραστικές συμφωνίες, το βιβλίο πρόκειται να μεταφερθεί στη μεγάλη οθόνη. **(Μάρτιος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τη συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό της ιστότοπο:
www.betholearyauthor.com

- Η Βρετανίδα **Lauren Bravo**, συγγραφέας και δημοσιογράφος που γράφει για τη μόδα, τον πολιτισμό, το φαγητό, τα ταξίδια και τον φεμινισμό σε έντυπα όπως το *Grazia*, το *Stylist*, οι εφημερίδες *Telegraph*, *Independent* και *Guardian*, κάνει την εμφάνισή της με ένα μοναδικό ντεμπούτο. Στο μυθιστόρημά της ***Αγαπημένα πράγματα*** (*Preloved* – μτφρ. Ζωή Κόκκα) πρωταγωνιστεί η 38χρονη Γκουέν, μονίμως εργένισσα και πρόσφατα απολυμένη. Αναζητώντας νέο νόημα, καταλήγει εθελόντρια σε ένα τοπικό κατάστημα με μεταχειρισμένα. Με τη βοήθεια των παράξενων και υπέροχων ανθρώπων που συναντά και των αντικειμένων που φτάνουν στο κατάστημα, γεμάτα ιστορίες ανείπωτες, η Γκουέν πρέπει επιτέλους να αντιμετωπίσει τα γεγονότα και τις επιλογές που την έφεραν ως εδώ και να βρει έναν τρόπο να προχωρήσει με γενναιότητα, ανθρωπιά και ανοιχτή καρδιά. Ένα βιβλίο γεμάτο ζωή, αγάπη και ιστορίες που κρύβονται ακόμα και στα πιο πεζά αντικείμενα. «Μια ιστορία για το πώς ξεκαθαρίζεις το παρελθόν, κι αποφασίζεις τι να πετάξεις και τι να κρατήσεις, και για τη συνειδητοποίηση ότι, αντί να περιμένεις να αρχίσει μια καινούργια ζωή, μπορείς να αξιοποιήσεις καλύτερα αυτήν που ήδη έχεις» γράφει η ίδια η συγγραφέας. **(Μάιος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τη συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό της ιστότοπο:
www.laurenbravo.co.uk

- Η Ισπανίδα **Elisabet Benavent**, η συγγραφέας που η ισπανική εφημερίδα *El País* χαρακτήρισε ως τη φωνή μιας ολόκληρης γενιάς, με τεράστιο σουξέ στο BookTok και εξαιρετικά ευπώλητη στη χώρα της, αφηγείται στο ***Όλα όσα θα σου πω αύριο*** (*Todas esas cosas que te diré mañana* – μτφρ. Δέσποινα Δρακάκη) ένα από τα πιο οικεία βιώματα της ενήλικης ζωής μας. Η Μιράντα έχει μια αποστολή: να εντοπίσει τη στιγμή που η σχέση της με τον Τριστάν χάλασε. Γίνεται λοιπόν «χρονοταξιδιώτισσα» και επανέρχεται στις καλύτερες στιγμές τους καθώς και στις πιο κρίσιμες. Σε μια επίδειξη ριζικής ειλικρίνειας, η συγγραφέας ανατέμνει τη διαδρομή μιας σχέσης από το πρώτο φιλί μέχρι τη στιγμή που αρχίζουν να εμφανίζονται οι αμφιβολίες και τα ερωτηματικά. Η Benavent γυρίζει την πλάτη στα κλισέ και στον αυτοκτονικό έρωτα, που παραμερίζει τις δικές μας ανάγκες για να δώσει προτεραιότητα στις ανάγκες του άλλου, στον έρωτα που μας φυλακίζει, και καθιστά υπεύθυνο τον άνθρωπο που άλλοτε αγαπούσαμε, με ψυχραιμία, σεβόμενοι τα όρια που τώρα θολώνουν. Στη διαδρομή η ηρωίδα διατυπώνει σημαντικές ερωτήσεις, όπως: Είμαι έτοιμη να βάλω τις επαγγελματικές μου φιλοδοξίες σε δεύτερη μοίρα; Θέλω πραγματικά να γίνω μητέρα; Μήπως θα με μισήσω, και θα μισήσω κι εκείνον, αν ξυπνήσω μια μέρα και δεν με αναγνωρίζω στον καθρέφτη; Μια έκκληση ενάντια

στις τοξικές σχέσεις και υπέρ της ελευθερίας. Ένα βιβλίο με πολλά ερωτήματα και στοιχεία που κάθε αναγνώστρια θα αναγνωρίσει ως κομμάτια της δικής της πραγματικότητας, από μια σημαντική εκπρόσωπο της σύγχρονης γυναικείας λογοτεχνίας, στα μυθιστορήματα της οποίας έχει βασιστεί και η σειρά *Valeria* που είναι διαθέσιμη στο Netflix. **(Ιούνιος)**

Μετά την επιτυχία του στο #BookTok, έρχεται στα ελληνικά:

- Μια σύνθετη ιστορία ενηλικίωσης που αξίζει να διαβαστεί ***Ως την τελευταία λέξη*** (*Every Last Word* – μτφρ. Μαρία-Νεφέλη Ταμιά). Η Αμερικανίδα **Tamara Ireland Stone** επιλέγει την πρωτοπρόσωπη αφήγηση σε ένα μυθιστόρημα γραμμένο με πολλή φροντίδα και έξυπνους χαρακτήρες, συμπονετικό και ρεαλιστικό, με ηρωίδα μια έφηβη με ιδεοψυχαναγκαστική διαταραχή. Αν και δημοφιλές κορίτσι στο σχολείο της, η Σαμάνθα βιώνει την αποξένωση από τις επιφανειακές σχέσεις του κύκλου της, αλλά και από τον ίδιο της τον εαυτό εξαιτίας μαύρων σκέψεων που αδυνατεί να μοιραστεί. Όταν λοιπόν γνωρίζει την Κάρολαϊν, που έχει υπέροχη αίσθηση του χιούμορ –αλλά καθόλου στιλ–, ξεκινά μεταξύ τους μια κρυφή φιλία μακριά από τα μάτια των δημοφιλών παιδιών. Η Κάρολαϊν πηγαίνει τη Σαμ στην Ποιητική Γωνιά, ένα κρυμμένο δωμάτιο και μια δεμένη παρέα απροσάρμοστων, που το σχολείο δεν τους δίνει σημασία. Σιγά σιγά αρχίζει να νιώθει πιο «φυσιολογική» απ’ όσο ένιωθε όταν βρισκόταν ανάμεσα στα δημοφιλή παιδιά, ώσπου βρίσκει καινούργιο λόγο να αμφιβάλλει για την ψυχική της υγεία και όλα όσα αγαπά. Μια εκπληκτική και συγκινητική ιστορία για τη δύναμη των λέξεων και την αληθινή φιλία. Ένα νεανικό μυθιστόρημα που μεταφράζεται σε 10 γλώσσες και ανατρέπει τις συμβάσεις του είδους του, ένα ρομάντζο με ένα πολύ δυνατό μήνυμα για τη σημασία τού να αποδεχόμαστε τον εαυτό μας όπως είναι. **(Απρίλιος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τη συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό της ιστότοπο: www.tamairrelandstone.com

Κλασική λογοτεχνία

- ***Το αύριο θα είναι καλύτερο*** (*Tomorrow will be better* – μτφρ. Μαρία Φακίνου) είναι η υπόσχεση που δίνει η μεγάλη Αμερικανίδα συγγραφέας **Betty Smith** (1896-1972) στο διαχρονικό κλασικό της μυθιστόρημα που πρωτοεκδόθηκε το 1948, όμως παρέμεινε καιρό εκτός κυκλοφορίας. Μια συγκινητική ιστορία για τον έγγαμο βίο και την αγάπη που κληρονομούμε, από την πολυαγαπημένη συγγραφέα του *Ένα δέντρο μεγαλώνει στο Μπρούκλιν*. Η Μάρτζι είναι ένα νέο κορίτσι που μόλις τελείωσε το σχολείο. Οι γονείς της είναι εξουθενωμένοι από την ασταμάτητη σκληρή δουλειά, εκείνη όμως ακόμη διαπνέεται από ακλόνητη αισιοδοξία και από την πίστη ότι μια καλύτερη ζωή είναι εφικτή. Οι στόχοι της είναι απλοί: να βρει έναν άντρα να αγαπήσει, να κάνει παιδιά και να ζήσει σε ένα ωραίο σπίτι, στο οποίο τα παιδιά της δεν θα βιώσουν ποτέ τον τρόπο της ανέχειας, την ανάγκη να κρυφτούν από γονείς που καβγαδίζουν, τον φόβο της τιμωρίας. Κι όταν γνωρίζει τον Φράνκι, πιστεύει ότι επιτέλους τα όνειρά της ίσως πραγματοποιηθούν. Γεμάτο με τις χαρές και τους σπαραγμούς της οικογενειακής ζωής, είναι ένα μυθιστόρημα που συνδυάζει την απλότητα, την τρυφερότητα και το χιούμορ που μόνο η Betty Smith θα μπορούσε να έχει γράψει. **(Φεβρουάριος)**
- Η ***Κυρά Κυραλίνα*** (*Kyra Kyralina* – μτφρ. Ρίτα Κολαίτη, επίμετρο: Σταύρος Ζουμπουλάκης), ή αλλιώς «Κυρά αδελφή μου», του Ελληνορουμάνου **Panait Istrati** (1884-1935) είναι ένα διαχρονικό κλασικό έργο που δημοσιεύτηκε το 1923 στο περιοδικό *Europe* και έναν χρόνο αργότερα κυκλοφόρησε σε βιβλίο. Ο συγγραφέας εξιστορεί τις περιπέτειες δυο πανέμορφων Κυράδων, μάνας και θυγατέρας, που η μία βρήκε τον θάνατο από έναν βάρβαρο σύζυγο και η άλλη κατέληξε σκλάβο σε χαρέμι. Γυναίκες λάγνες, ντυμένες με ακριβές φορεσιές, στολισμένες με πλουμίδια, φτιασιδωμένες με μαεστρία, ποθητές. Στο σπίτι τους οι καπνοί από τους ναργιλέδες, οι μελωδίες των τραγουδιών, οι χοροί που ξετρελαίνουν τους άντρες δημιουργούν μια ατμόσφαιρα μοναδική. Ολόγυρά τους, ένας κόσμος σαγηνευτικός, πλούσιοι έμποροι, άρχοντες αλλά και χαμάληδες του λιμανιού, μικροπωλητές, κοντραμπαντιέρηδες. Κάτι σαν τις

Χίλιες και μια νύχτες, όπου οι ιστορίες χάνονται η μια μέσα στην άλλη. Η Κυρά Κυραλίνα και ο αφηγητής-αδερφός της είναι οι αντιπροσωπευτικές φιγούρες ενός πολυπολιτισμικού, πολύγλωσσου κόσμου, όπως εκείνος που έζησε ο ίδιος ο Istrati. Ρουμάνοι, Έλληνες, Αλβανοί, Τούρκοι, Αρμένιοι, Ρώσοι, τσιγγάνοι δημιουργούν ένα παλίμψηστο διάσπαρτο από εκφράσεις, παροιμίες, βρισιές, ονόματα από διάφορες γλώσσες που στολίζουν περίτεχνα ένα κείμενο γραμμένο στα γαλλικά, τα οποία ο συγγραφέας έμαθε μόνος του διαβάζοντας Γάλλους κλασικούς και σεργιανίζοντας στους δρόμους και στα καπηλειά της Γαλλίας. Με ύφος γλαφυρό, όπως χαρακτηριστικά γράφει και ο Joseph Kessel, ο συγγραφέας επιτυγχάνει «μια αιθέρια και φωτοβόλα αφήγηση σαν το πέταγμα μιας πεταλούδας στον ήλιο, πολύχρωμη σαν ένα τσούρμο περιπλανώμενων τσιγγάνων, μελαγχολική και τρυφερή σαν ένα τραγούδι του δρόμου που δεν τελειώνει ποτέ». Ένα βιβλίο που ακόμα και στις μέρες μας παραμένει πρωτότυπο, θαρραλέο και άκρως σαγηνευτικό. **(Μάρτιος)**

- Αν η οικογένεια είναι **Σχολείο για την αγάπη** (*School for Love* – μτφρ. Φωτεινή Πίπη), τι γίνεται όταν κάποιος πρέπει να ζήσει δίχως αυτήν; Η μεγάλη κυρία των βρετανικών γραμμάτων **Olivia Manning** (1908-1980) μας μεταφέρει αυτή τη φορά στην Ιερουσαλήμ του 1945 και μας διηγείται την ιστορία ενός ορφανού εφήβου που έρχεται από τη Βαγδάτη με στόχο να μπορέσει να ταξιδέψει με ασφάλεια στην Αγγλία. Στους δρόμους και τα καφενεία της πόλης συγκεντρώνονται πρόσφυγες από τον πόλεμο στην Ευρώπη, ενώ οι εντάσεις μεταξύ του αραβικού και του εβραϊκού πληθυσμού αυξάνονται. Χαμένος και βαθιά μόνος, ο έφηβος πρωταγωνιστής της ιστορίας μένει στην πανσιόν μιας στρυφνής και σπαγγοραμμένης που διακηρύσσει τα ιδανικά μιας φονταμενταλιστικής ομάδας –χαρά, φιλανθρωπία και αγάπη– την ίδια ώρα που κάνει τη ζωή των ενοίκων της δύσκολη. Μέχρι που μια νεαρή χήρα έρχεται στην πανσιόν και φέρνει τα πάνω κάτω. Το μεγάλο θέμα της Olivia Manning είναι η ζωή των συνηθισμένων ανθρώπων στη δίνη της Ιστορίας. Εδώ, όπως και στη *Βαλκανική Τριλογία*, η συγγραφέας παρουσιάζει μια πλούσια, γεμάτη λεπτές ψυχολογικές αποχρώσεις ιστορία της ζωής στο χείλος του γκρεμού, και την αφηγείται με συμπόνια και χιούμορ. Ένα κομψό ψυχολογικό μυθιστορήματα που αποπνέει την πραγματική αίσθηση της σύγχρονης ιστορίας. Η Olivia Manning με το έργο της που έχει καθλώσει γενιές αναγνωστών έχει βρει τη θέση της στην πρώτη γραμμή της αγγλικής λογοτεχνίας. **(Απρίλιος)**

Επανεκδόσεις σημαντικών έργων

- Το **Φαρενάιτ 451** (*Fahrenheit 451* – μτφρ. Αλέξης Καλοφωλιάς), το ιστορικό έπος του **Ray Bradbury** (1920-2012), κυκλοφορεί σε graphic novel, εικονογραφημένο από τον **Tim Hamilton**, με εισαγωγή του ίδιου του συγγραφέα. Η φλογερή δυστοπία του καλτ μυθιστορήματος ζωντανεύει μέσα από τη συναρπαστική συνεργασία ενός από τους σημαντικότερους Αμερικάνους συγγραφείς επιστημονικής φαντασίας του 20ού αιώνα κι ενός από τους σπουδαιότερους δημιουργούς κόμικς στην Αμερική. Η έκδοση αποδίδει έξοχα τον τρόπο που σκορπίζει ένα αυταρχικό καθεστώς στην προσπάθειά του να ξεριζώσει τις ιδέες που απειλούν την κυριαρχία του και τη φλεγόμενη ανάγκη για εξέγερση. **(Φεβρουάριος)**
- Ένα μεγάλο κλασικό μυθιστόρημα που σημάδεψε τον 20ό αιώνα κυκλοφορεί σε νέα έκδοση. **Ο εραστής της λαίδης Τσάτερλι** (*Lady Chatterley's Lover* – μτφρ. Γιώργος Τζήμας), το πολυσυζητημένο –και για χρόνια απαγορευμένο– αριστούργημα του μεγάλου Βρετανού συγγραφέα και ποιητή **D. H. Lawrence** (1885-1930), περιγράφει την ερωτική ιστορία μιας αριστοκράτισσας, της Κόνι Τσάτερλι, και ενός άντρα της εργατικής τάξης, του δασοφύλακα Μέλορς. Μια τολμηρή διερεύνηση του σεξουαλικού πάθους ως του μόνου ζωτικού κι αληθινού στοιχείου της ζωής, και μια πολύ διεισδυτική αποτύπωση της γυναικειάς ιδιοσυγκρασίας. Υπάρχουν τολμηρές αλλά αισθητικά υπέροχες περιγραφές, το σημαντικότερο όμως είναι η αναζήτηση της πληρότητας που μπορεί να επιτευχθεί μόνο μέσα από την ενότητα σώματος και πνεύματος. **(Φεβρουάριος)**

- Σε νέα έκδοση κυκλοφορεί και η **Νανά** (*Nana* – μτφρ. Μελίνα Καρακώστα), το σπουδαίο μυθιστόρημα του Γάλλου νατουραλιστή **Émile Zola** (1840-1902), ένα από τα δημοφιλέστερα έργα της γαλλικής λογοτεχνίας, που έμεινε στην ιστορία για το σκάνδαλο που προκάλεσε η έκδοσή του στα τέλη του 19ου αιώνα. Η Νανά, μια πόρνη πολυτελείας με ακόρεστη δίψα για πολυτέλεια και ηδονές, παραμένει μια άκρως δελεαστική λογοτεχνική φιγούρα, που μιλάει χωρίς αναστολές για τον αντρικό πόθο και την υποκρισία της καθωσπρέπει παρισινής πλουτοκρατίας. **(Μάρτιος)**
- Κυκλοφορεί σε νέα έκδοση και **Η στενή πύλη** (*La porte étroite* – μτφρ. Λίλα Κονομάρα), το μυθιστόρημα που καθιέρωσε τον **André Gide** (1869-1951) ως έναν από τους κορυφαίους Γάλλους συγγραφείς. Ο Gide περιγράφει τον περίπλοκο έρωτα ενός αγοριού για την ξαδέρφη του, ένα γεγονός που εισάγει στο μυθιστόρημα βιωματικά στοιχεία από την πολυτάραχη ζωή του συγγραφέα. Ο ήρωάς του, ο Ζερόμ, είναι ένα ασθενικό αγόρι που μεγαλώνει στο Παρίσι και περνά τα καλοκαίρια του στη Χάβρη, στο σπίτι του θείου του. Εκεί η Αλίσια, αντιλαμβανόμενη το πάθος του ξαδέρφου της, θα απαρνηθεί την ομορφιά της στην προσπάθειά της να λυτρώσει την ψυχή του. Μια πρωτότυπη και βαθιά διερεύνηση των ορίων της αγάπης, του αισθητισμού και των φυλακών του πνεύματος. **(Μάιος)**

Αστυνομικά

- **Οι ανεπιθύμητοι νεκροί** (*The Unwanted Dead* – μτφρ. Βασίλης Κοντόπουλος) συγκλονίζουν στο πρώτο βιβλίο της σειράς ιστορικού νουάρ του Ουαλού συγγραφέα **Chris Lloyd**, ο οποίος μας μεταφέρει στο Παρίσι του 1940, τον Ιούνιο της εισβολής των Ναζί, που προκαλεί καταιγισμό ειδήσεων ανά την υφήλιο. Ο ήρωας της σειράς, ο αστυνομικός Εντί Ζιράλ, επιζήσας του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, παρακολουθεί τον κόσμο του να αλλάζει για πάντα, ανήμπορος να ελέγξει τη φρικιαστική τροχιά που έχει αρχίσει να διαγράφει η νέα πραγματικότητα. Υπάρχει όμως κάτι που μπορεί να κάνει: να βρει τον υπαίτιο για τη δολοφονία τεσσάρων προσφύγων – των ανεπιθύμητων νεκρών, για τους οποίους κανείς δεν νοιάζεται, κανείς δεν προβάλλει αξιώσεις. Σε αυτό το έδαφος που διχάζεται από τις δυνάμεις της Κατοχής και της Αντίστασης ο Lloyd στήνει ένα καθηλωτικό, ευφυές και γοητευτικό μυθιστόρημα, όπου η γενναιότητα αποδοκιμάζεται από τον απόλυτο τρόπο και η δικαιοσύνη παλεύει στα χρόνια ηθικής παράκρουσης. Το βιβλίο απέσπασε το Historical Writer’s Association Gold Crown Award και καθιέρωσε τον συγγραφέα ως μια σημαντική σύγχρονη φωνή του αστυνομικού εποχής. **(Φεβρουάριος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τον συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό του ιστότοπο:
www.chrislloydauthor.com

- Το εκρηκτικό συγγραφικό δίδυμο των **Camilla Lackberg** και **Henrik Fexeus** ολοκληρώνει την ανατριχιαστική τριλογία του. **Η χίμαιρα** (*Mirage* – μτφρ. Αγγελική Νάτση), η τελευταία υπόθεση των Βίνσεντ και Μίνα μετά *Το κουτί* και τη *Σέχτα*, θα παρασύρει τους αναγνώστες σε ένα ανατριχιαστικό ανθρωποκνηγητό στις υπόγειες σήραγγες της Στοκχόλμης, όταν τα οστά ενός επιτυχημένου οικονομολόγου βρεθούν θαμμένα στο μετρό, την ώρα που ο υπουργός Δικαιοσύνης της Σουηδίας βρίσκεται σε κίνδυνο. Η αγωνία κορυφώνεται, όπως και οι συγκινήσεις, στο τελευταίο μέρος της σειράς, σ’ ένα πολυαναμενόμενο μυθιστόρημα που θα κυκλοφορήσει σε 36 χώρες.

Η Camilla Lackberg είναι μία από τις συγγραφείς της Σουηδίας που έχουν διαβαστεί και αγαπηθεί περισσότερο από το διεθνές κοινό. Οι πωλήσεις των βιβλίων της, μεταξύ των οποίων η υπερ-επιτυχημένη σειρά αστυνομικών μυθιστορημάτων της «Φιελμπάκα», έχουν ξεπεράσει τα 30 εκατομμύρια αντίτυπα σε περισσότερες από 60 χώρες. Τα βιβλία του Henrik Fexeus έχουν σημειώσει μεγάλη επιτυχία κι έχουν αποσπάσει αρκετά βραβεία. Έχουν πουλήσει πάνω από 1,5 εκατομμύριο αντίτυπα και έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 30 γλώσσες. **(Μάιος)**

Περισσότερα για την Camilla Lackberg θα βρείτε στον προσωπικό της ιστότοπο: <http://www.camillalackberg.com>

Περισσότερα για τον Henrik Fexeus θα βρείτε στον προσωπικό του ιστότοπο: <https://henrikfexeus.se/en>

- Ο Σουηδός συγγραφέας **Arne Dahl** καταφτάνει με το πρώτο βιβλίο της νέας του σειράς «**Ομάδα Nova 1**» που όλοι περιμέναμε με αγωνία. Και μόνο το γεγονός ότι τα βιβλία του ξεπερνούν σε πωλήσεις τα 5 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως και έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 32 γλώσσες αποτελεί εγγύηση για τους αναγνώστες. **Στο κέντρο του κύκλου** (*Nova Series: I cirkelns mitt* – μτφρ. από τα σουηδικά Γρηγόρης Κονδύλης), που μεταφράζεται ήδη σε 9 γλώσσες, γνωρίζουμε την Ομάδα Nova, στην οποία ανήκει η επιθεωρήτρια Έσα Νύμαν. Όταν μια σειρά «ατυχημάτων» σπέρνει τον φόβο στην Ουψάλα, εκείνη καλείται να δράσει πριν το κακό ξαναχτυπήσει, ανακαλύπτοντας τη ρίζα της συμφοράς. Μετά την εικοσιπεντάχρονη πορεία του ως συγγραφέα βιβλίων σασπένς, ο Dahl εξακολουθεί να δημιουργεί υποθέσεις που συγκλονίζουν κι ενθουσιάζουν τους αναγνώστες, ενώ παράλληλα αποτελούν μια φρέσκια και διεισδυτική ματιά στον σύγχρονο κόσμο. Στη νέα του σειρά ο κορυφαίος συγγραφέας αστυνομικού της Ευρώπης συνδυάζει αριστοτεχνικά όλα τα χαρακτηριστικά των προηγούμενων βιβλίων του και τα τελειοποιεί: ένταση, έξυπνη ίντριγκα, φλέγοντα σύγχρονα ζητήματα. **(Ιούνιος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τον συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό του ιστότοπο: <https://arnedahl.net>

Θρίλερ

- Ένα ανατρεπτικό θρίλερ κυκλοφορεί από τον ροκ σταρ του αστυνομικού **Jo Nesbo**. **Το νυχτόσπιτο** (*Natthuset* – μτφρ. από τα νορβηγικά Γρηγόρης Κονδύλης) είναι η ιστορία του δεκατετράχρονου Ρίτσαρντ Ελόβντ, του νέου αγοριού στην απομακρυσμένη πόλη του Μπαλαντάιν, όπου πάει να μείνει με τους θείους του μετά τον τραγικό θάνατο των γονιών του. Στο σχολείο αποκτά τη φήμη του παρία και σύντομα κινεί υποψίες, καθώς όλοι θεωρούν ότι αυτός ευθύνεται για την εξαφάνιση ενός συμμαθητή τους. Ο Ρίτσαρντ ισχυρίζεται πως ο τηλεφωνικός θάλαμος στην άκρη του δάσους τον ρούφηξε σαν να ήταν σε ταινία τρόμου. Όμως όσοι τον πιστέψουν ίσως κινδυνέψουν κι αυτοί... Ένα πολύ φρέσκο, ανατριχιαστικό και άκρως αινιγματικό θρίλερ, στο οποίο ο Nesbo δημιουργεί με τη θαυματουργή πένα του έναν γοητευτικό εφιάλτη με όλο τον τρόπο του Stephen King. Για ακόμα μία φορά, ο μετρ του σασπένς κάνει αυτό που ξέρει καλύτερα, παραμένοντας πρωτότυπος. Με το *Νυχτόσπιτο*, που αναμένεται να κυκλοφορήσει σε 25 χώρες, μας αποδεικνύει ότι ξέρει πώς να χτίζει από το μηδέν τρομακτικά σύμπαντα. **(Φεβρουάριος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τον συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό του ιστότοπο: www.jonesbo.com

- Μετά την εκρηκτική επιτυχία που είχε το ντεμπούτο της *Το τελευταίο σπίτι της οδού Νίντλες*, η Αμερικανίδα **Catriona Ward** εντυπωσίασε τόσο τους αναγνώστες όσο και τους κορυφαίους του σασπένς Stephen King και Ian Rankin και καθιερώθηκε ως μια πολλά υποσχόμενη συγγραφέας. Πράγματι, το **Σαντάιαλ** (*Sundial* – μτφρ. Μαρία Σπαθή), το δεύτερο βιβλίο της, δικαιώνει πλήρως τη φήμη της και γίνεται ο... χειρότερος εφιάλτης μας! Η Ρομπ φοβάται για τις κόρες της: για την Κάλι, που μαζεύει μικρά οστά και μιλά ψιθυριστά σε φανταστικούς φίλους, και για την Άννι, εξαιτίας των όσων ίσως της κάνει η Κάλι. Η Ρομπ βλέπει στην Κάλι μια σκοτεινιά που της θυμίζει την οικογένεια που άφησε πίσω της. Αποφασίζει να την πάει στο Σαντάιαλ των παιδικών της χρόνων, βαθιά μέσα στην έρημο Μοχάβε. Κι εκεί θα πρέπει να πάρει μια φρικτή απόφαση... Η Κάλι φοβάται τη μητέρα της. Η Ρομπ έχει αρχίσει να την κοιτάζει περίεργα. Να της λέει μυστικά για το παρελθόν της που την ταραάζουν και τη συναρπάζουν συνάμα. Και η Κάλι αρχίζει να αναρωτιέται μήπως από το Σαντάιαλ φύγει ζωντανή μονάχα μία από τις δύο...

Μοντέρνο, οξυδερκές και άκρως σοκαριστικό, το νέο θρίλερ της Catriona Ward θα κρατήσει αμείωτο το ενδιαφέρον των αναγνωστών έως και την τελευταία σελίδα! Ένα πολυεπίπεδο μυθιστόρημα τρόμου με έντονο άρωμα ψυχολογικού θρίλερ, δεξιοτεχνικά γραμμένο. Η ιδιαίτερη φαντασία της συγγραφέα, αλλά και η ικανότητά της να δημιουργεί μια σκοτεινή ατμόσφαιρα είναι και εδώ παρούσες, όπως και οι ανατροπές στην καταιγιστική πλοκή. Μια συγκλονιστική και ξεχωριστή φωνή. Η Shirley Jackson του 21ου αιώνα. **(Μάρτιος)**

NON FICTION

- Με τη χαρακτηριστική αμεσότητα και το συναισθηματικό βάθος της γραφής του, ο **Paul Auster**, ένας από τους σπουδαιότερους συγγραφείς της εποχής μας, επιστρέφει με ένα πολύ προσωπικό αφήγημα. Το **Αιματοβαμμένο έθνος** (*Bloodbath Nation* – μτφρ. Ιωάννα Ηλιάδη), ένα υβρίδιο αυτοβιογραφίας και δοκιμίου, φανερώνει τις ανατριχιαστικές διαστάσεις μιας σύγχρονης επιδημίας που δεν κάνει διακρίσεις στα θύματά της. Βρέφη, παιδιά, έφηβοι, ενήλικες: περίπου 40.000 Αμερικάνοι σκοτώνονται κάθε χρόνο από τραύματα λόγω πυροβολισμών. Στόχος του Paul Auster είναι να μας προβληματίσει, αλλά και να μας κάνει να αναρωτηθούμε αν η ποινικοποίηση αποτελεί λύση και σε ποιον ανήκει τελικά το μέλλον της Αμερικής. **Το κείμενο διανθίζεται με τις απόκοσμες, αλησμόνητες φωτογραφίες του Spencer Ostrander** από τους τόπους πάνω από τριάντα μακελειών ανά τη χώρα. Ο Paul Auster μεγάλωσε παίζοντας με πλαστικά εξάσφαιρα, παριστάνοντας τον καουμπόη που έβλεπε στα γουέστερν, και στα δέκα του χρόνια ήταν ήδη δεινός σκοπευτής. Έζησε τα τραυματικά επακόλουθα του φόνου του παππού του από τη γιαγιά του όταν ο πατέρας του ήταν παιδί και ξέρει από πρώτο χέρι πώς καταστρέφονται οικογένειες από ένα και μόνο περιστατικό ένοπλης βίας. Σε αυτό το σύντομο, καυστικό βιβλίο ο συγγραφέας παρακολουθεί ολόκληρους αιώνες χρήσης και κατάχρησης των όπλων στην Αμερική. Από τον βίαιο εκτοπισμό του γηγενούς πληθυσμού στην καταναγκαστική σκλαβιά εκατομμυρίων ανθρώπων, από τον άσπονδο διχασμό ανάμεσα στα στρατόπεδα υπέρ και κατά της οπλοκατοχής στα μακελειά που κυριαρχούν στα δελτία ειδήσεων σήμερα. Από το 1968 πάνω από ενάμισι εκατομμύριο Αμερικανοί έχουν σκοτωθεί από όπλα. Οι αριθμοί είναι τόσο μεγάλοι και τόσο ολέθριοι, που αναγκάζεται κανείς να αναρωτηθεί γιατί. Γιατί η Αμερική είναι τόσο διαφορετική και γιατί είναι η πιο βίαιη χώρα του δυτικού κόσμου; Το βιβλίο διατυπώνει το κεντρικό, φλέγον ερώτημα του καιρού μας: Σε τι κοινωνία θέλουμε να ζούμε; **(Φεβρουάριος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τον συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό του ιστότοπο:
www.paul-auster.com

- **Η κοφτερή λεπίδα της γραφής** (*L'écriture comme un couteau* – μτφρ. Ρίτα Κολαϊτή) περιλαμβάνει μια σπουδαία και διαφωτιστική συνομιλία μεταξύ της νομπελίστριας **Annie Ernaux** και του Γάλλου συγγραφέα και Καθηγητή Λογοτεχνίας Frédéric-Yves Jeannet. Στο καθηλωτικό αυτό δοκίμιο η πρωτοπόρος του σύγχρονου autofiction μοιράζεται με τους αναγνώστες τη δημιουργική διαδικασία της γραφής που βασίζεται στη μνήμη – τη σκληρή ειλικρίνεια και τους συλλογισμούς που κρύβονται πίσω από την επιλογή λέξεων, ικανά να προσδώσουν αφηγηματική συνοχή και να ζωντανέψουν το ανθρώπινο βίωμα σε όλο του το συναισθηματικό μεγαλείο. Ένα αλησμόνητο βιβλίο για τους λάτρεις της Ernaux, της γραφής αλλά και της αλήθειας της. **(Απρίλιος)**
- Σε έναν κόσμο που βασανίζεται από την έλλειψη αγάπης, κι άλλο τόσο την απαρνείται, το σύγχρονο κλασικό της Αφροαμερικανίδας συγγραφέα που έγινε γνωστή με το ψευδώνυμο **bell hooks** (1952-2021) παραμένει ένα λογοτεχνικό βάλαμο για μια από τις μεγαλύτερες προσωπικές, κοινωνικές και πολιτικές οδύνες των καιρών μας. Το βιβλίο **Όλα για την αγάπη** (*All about Love* – μτφρ. Μαρτίνα Ασκητοπούλου) πρωτοεκδόθηκε το 2000, μεταφράστηκε σε 13 γλώσσες και παραμένει για χρόνια στη λίστα των μπεστ σέλερ των *New York Times*, ακόμα και

μετά τον θάνατο της μεγάλης φωνής του μαύρου φεμινιστικού και ταξικού κινήματος στην Αμερική, το 2021. Τι είναι η αγάπη; Αντιστεκόμενη σε κάθε παραδοχή της αγάπης ως παθητικού συναισθήματος, η bell hooks αναζητά νέα ετυμολογία, ανάγοντας την αγάπη σε πρακτική, σε κάτι που διαρκώς συντηρούμε κι επιλέγουμε. Διαπιστώνοντας πως όλοι οι κύριοι μελετητές της αγάπης υπήρξαν άντρες, η γραφή της hooks αντικατοπτρίζει με εξαιρετική διαύγεια τη θέση των γυναικών στην αγάπη ως οι κοινωνικά αναμενόμενοι πάροχοί της. Εξοπλισμένοι όμως με τη σωστή πρακτική και με έναν συλλογικό ορισμό, μπορούμε να φτάσουμε λίγο πιο κοντά στο να αγαπήσουμε και να αγαπηθούμε, κόντρα στους περιορισμούς του σεξισμού και της κυρίαρχης κουλτούρας. Μέσα από μια σπαρακτική αναζήτηση στο ίδιο της το οικογενειακό, ερωτικό και πολιτικό παρελθόν, η hooks αναρωτιέται επίσης: Έχουμε ποτέ αγαπηθεί πραγματικά; Το τραύμα, ατομικό και συλλογικό, η κακοποίηση και η παραμέληση οδηγούν ολόκληρα έθνη στον παραγκωνισμό της αγάπης, ωστόσο όλοι εξακολουθούμε να ελπίζουμε στην υπόσχεσή της. Σε αυτή την έμφυτη επιμονή στηρίζεται και η hooks και δημιουργεί ένα βαθιά ανθρωπιστικό κείμενο, σαν εργαλείο, προκειμένου να χαράξουμε μια νέα πορεία προς τη συντροφικότητα, την αλληλεγγύη και τον ίδιο μας τον εαυτό. **(Μάιος)**

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ – ΙΣΤΟΡΙΑ – ΑΥΤΟΒΕΛΤΙΩΣΗ

- Μια **Σύντομη ιστορία του κόσμου** (*The Shortest History of the World* – μτφρ. Γιώργος Μαραγκός), ωστόσο καθόλου επιφανειακή, από τον Αυστραλό που έλαβε τον πρώτο παγκοσμίως διδακτορικό τίτλο στον τομέα της Μεγάλης Ιστορίας. Από πού ερχόμαστε και πού πηγαίνουμε; Μέσα από μια σύντομη ιστορία 13,8 δισεκατομμυρίων χρόνων, ο δρ **David Baker** καλεί τους αναγνώστες σε ένα μαγευτικό ταξίδι εξέλιξης απαντώντας στο ερώτημα πώς οι απλές συγκεντρώσεις υδρογόνου μεταμορφώθηκαν σε περίπλοκες ανθρώπινες κοινωνίες. Αυτή η προσέγγιση μάς επιτρέπει να δούμε τη συνολική τροχιά, πέρα από το χάος των ανθρώπινων υποθέσεων, ενώ παράλληλα ο Baker εξετάζει τις δραματικές και αιφνίδιες αλλαγές που προκαλούμε στον πλανήτη μας και τη βιόσφαιρά του, και τι υπαινίσσεται η Ιστορία ότι μπορεί να ακολουθήσει. Ένα αποκαλυπτικό βιβλίο που ωθεί τους αναγνώστες στη διαρκή αναζήτηση της πορείας τους στον κόσμο που τους περιβάλλει, με πρόλογο του αγαπημένου συγγραφέα John Green. **(Φεβρουάριος)**
- **Η τέχνη να ξεχωρίζεις: Ένας πρακτικός οδηγός για πετυχημένες διαπροσωπικές και επαγγελματικές σχέσεις** (*Fingertoppskänsla / The Art of Social Excellence* – μτφρ. από τα σουηδικά Αγγελική Νάτση) είναι ο τίτλος του βιβλίου που θα μας βοηθήσει να αξιοποιήσουμε βασικές γνώσεις ψυχολογίας για την ανάπτυξη των κοινωνικών μας δεξιοτήτων, σε έναν κόσμο που διαρκώς εισάγει νέα δεδομένα, με βάση τα οποία καλούμαστε να δημιουργήσουμε σχέσεις. Ο **Henrik Fexeus**, πολυμεταφρασμένος συγγραφέας και ο πιο περιζήτητος ομιλητής στη Σουηδία, διευρύνει την έννοια της καλής επικοινωνίας και περιλαμβάνει σημαντικές εκφάνσεις του μη λεκτικού τύπου αυτής για την εφαρμογή πρακτικών λύσεων σε κάθε περίπτωση – από μια επαγγελματική συνάντηση, μια λογομαχία με τον/τη σύντροφό μας, μέχρι το να εκφράσουμε με σιγουριά τη γνώμη μας, να πάρουμε κρίσιμες αποφάσεις και να κυριαρχήσουμε στη ζωή μας. **(Φεβρουάριος)**
Περισσότερα για το βιβλίο και τον συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό του ιστότοπο: www.henrikfexeus.se/en
- Το νέο βιβλίο της **Melissa Urban**, της Αμερικανίδας συγγραφέα που ανακηρύχθηκε έξι φορές ως η πιο ευπώλητη από τους *New York Times*, έχοντας επανειλημμένα βοηθήσει τους αναγνώστες της να αποκτήσουν μια βιώσιμη σχέση με την ψυχική και σωματική υγεία τους, έχει τίτλο **Έτσι βάζεις όρια: Αποτελεσματικές τεχνικές για να δημιουργήσεις χώρο για τον εαυτό σου** (*The Book of Boundaries* – μτφρ. Βιολέττα Ζεύκη). Σε αυτό η συγγραφέας μάς δείχνει πώς η ικανότητά μας να θέσουμε ξεκάθαρα και υγιή όρια προστατεύει τον χρόνο, την ηρεμία και την

ενέργειά μας. Καταπολεμάμε το άγχος τού να λέμε «όχι», σταματάμε να απολογούμαστε και χτίζουμε πιο ειλικρινείς και ικανοποιητικές σχέσεις. Ένα διορατικό βιβλίο με στρατηγικές και συμβουλές για να συνδεόμαστε με τους συνανθρώπους μας, να διαφυλάττουμε την ηρεμία μας και να διευρύνουμε τη ζωή μας. **(Μάρτιος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τη συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό της ιστότοπο:
www.melissau.com

- Στο βιβλίο του **Υλικός κόσμος: Οι 6 πρώτες ύλες που διαμόρφωσαν τον σύγχρονο πολιτισμό** (*Material World: A Substantial Story of our Past and our Future* – μτφρ. Κωστής Πανσέληνος) ο Βρετανός βραβευμένος δημοσιογράφος του Sky News **Ed Conway** ταξιδεύει στην υφήλιο –από τα αποπνικτικά βάθη του βαθύτερου ορυχείου της Ευρώπης στα πεντακάθαρα εργοστάσια τσιπ πυριτίου της Ταϊβάν, κι αποκεί στις απόκοσμες πράσινες λίμνες απ’ όπου προέρχεται το λίθιο– για να φανερώσει έναν κόσμο μυστικό, έναν κόσμο που σπανίως βλέπουμε. Αποκαλύπτοντας το αληθινό θαύμα των υλικών αυτών, ακολουθεί τις περίπλοκες διαδρομές, τις θαυματουργές διεργασίες και τις άγνωστες εταιρείες που μετατρέπουν τις πρώτες ύλες που χρειαζόμαστε σε προϊόντα εκπληκτικής πολυπλοκότητας. Την ώρα που έχουμε μπροστά μας την κλιματική αλλαγή, τις ενεργειακές κρίσεις και την απειλή μιας νέας παγκόσμιας σύρραξης, ο Conway δείχνει γιατί αυτά τα υλικά έχουν περισσότερη σημασία από ποτέ και πώς η μυστική μάχη για τον έλεγχο τους θα διαμορφώσει το γεωπολιτικό μας μέλλον. Αυτή είναι η ιστορία του ανθρώπινου πολιτισμού, των φιλοδοξιών και της δόξας μας, των καινοτομιών και των ορέξεών μας, από μια καινούργια οπτική γωνία. Ζωντανό, πλούσιο, απροσδόκητο, το βιβλίο του Conway αναμένεται να μεταφραστεί σε περισσότερες από 15 γλώσσες. **(Απρίλιος)**

Περισσότερα για το βιβλίο και τον συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό του ιστότοπο:
www.edmundconway.com

Για παρουσιάσεις, προδημοσιεύσεις και συνεντεύξεις με τους συγγραφείς μας, Έλληνες και ξένους, ή για οποιαδήποτε άλλη διευκρίνιση, πληροφορία ή πρόσθετο υλικό μη διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μας.

Ντόρα Τσακνάκη

Διευθύντρια Επικοινωνίας – Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου

Τηλ.: 211 3003500 (εσωτ. 525 και 273), 6979 725055

Email: dora@metaixmio.gr, pressoffice@metaixmio.gr