



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΥΛΙΚΟ
&
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Όσα έμαθε ο Πέδρο από τον Σεβάχ

Τα ρεύματα στη ζωγραφική



Μπαρόκ (1600-1750)

Στην Ευρώπη των αρχών του 17ου αιώνα η Προτεσταντική Εκκλησία γινόταν ολοένα και πιο δημοφιλής. Η Καθολική Εκκλησία είχε χάσει την επιρροή της και ήθελε να προσελκύσει ξανά τους χριστιανούς. Έτσι, οι ηγέτες της ενθάρρυναν καλλιτέχνες να δημιουργήσουν έργα τα οποία ζωντάνευαν ιστορίες της Βίβλου με δραματικούς τρόπους. Αυτό το θεατρικό στυλ είναι γνωστό ως «τέχνη του μπαρόκ».

Το κίνημα μπαρόκ ξεκίνησε στην Ιταλία και έπειτα εξαπλώθηκε σε άλλα μέρη του κόσμου. Περιελάμβανε όχι μόνο τη ζωγραφική, τη γλυπτική και την αρχιτεκτονική, αλλά και τη μουσική. Είναι τέχνη γεμάτη ζωή, έκφραση και συνήθως με συναίσθημα. Πίνακες του **Καραβάτζιο** και του **Ρέμπραντ** δείχνουν ρεαλιστικούς ανθρώπους με συναρπαστικούς τρόπους, ζωγραφισμένους για να συγκινούν τους θεατές τους τον 17ο αιώνα.

Οι μπαρόκ πίνακες συχνά είχαν σκούρο φόντο, με λαμπερό φως να φωτίζει τα κύρια στοιχεία της εικόνας, δημιουργώντας έντονες αντιθέσεις μεταξύ φωτεινών και σκοτεινών σημείων. Αυτή η τεχνική λέγεται **κιαροσκούρο** και δημιουργούσε μια δραματική αίσθηση στον θεατή. Τα αγάλματα επίσης ήταν εντυπωσιακά και δραματικά, συχνά κατασκευασμένα από ακριβά υλικά, όπως μάρμαρο ή μπρούντζο, και κάποιες φορές επιχρυσωμένα.



Μπορείτε να ανατρέξετε στον πίνακα του Ντιέγο Βελάθκεθ «Η ινφάντα Μαρία Τερέζα, σε ηλικία 14 ετών» (1652-1653, 127 x 98,5 εκ., Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης, Βιέννη).





Ροκοκό

Γύρω στο 1715 μια ομάδα Γάλλων καλλιτεχνών ξεκίνησε να ζωγραφίζει με έναν ανάλαφρο και χαριτωμένο τρόπο, συχνά χρησιμοποιώντας πασέλ χρώματα. Αυτό το παιχνιδιάρικο στιλ ήταν εν μέρει αντίδραση στο δραματικό και σκοτεινό στιλ του μπαρόκ που είχε προηγηθεί. Έγινε γνωστό ως ροκοκό, από τη γαλλική λέξη *rocaille*, «θραύσματα κελύφους», γιατί τα σχέδια θυμίζουν κοχύλια και πέτρες της θάλασσας.

Πρώτα εμφανίστηκε στην εσωτερική διακόσμηση και την αρχιτεκτονική και σύντομα σε πίνακες και γλυπτά. Οι ροκοκό πίνακες ήταν χαρούμενοι και κομψοί, συχνά απεικόνιζαν αριστοκράτες να διασκεδάζουν, να παίζουν μουσική, να χορεύουν ή να κάνουν πικ νικ. Οι ροκοκό καλλιτέχνες ζωγράφιζαν φανταστικά, ονειρικά τοπία, κολακευτικά πορτρέτα αλλά και θέματα αγάπης και ειδύλλια. Σοβαρά θέματα, όπως η θρησκεία και η πολιτική, δεν είχαν πια κεντρικό ρόλο, όπως στην τέχνη του μπαρόκ.

Διάσημοι ροκοκό καλλιτέχνες ήταν ο **Ζαν-Αντουάν Βατό** και ο **Φρανσουά Μπουσέ**. Ο Βατό συχνά ζωγράφιζε εύπορους αριστοκράτες σε τοπία εμπνευσμένα από τον κόσμο της φύσης. Ο Μπουσέ ήταν γνωστός για τα γραφικά του τοπία, στα οποία συχνά απεικόνιζε άντρες και γυναίκες βοσκούς ντυμένους με πολυτελή ρούχα.

➤ Μπορείτε να ανατρέξετε στον πίνακα του Φρανσουά Μπουσέ «Ποιμενικό ειδύλλιο» (1747, Ινστιτούτο Τέχνης, Σικάγο).

Ρομαντισμός

Τα τέλη του 18ου και οι αρχές του 19ου αιώνα ήταν περίοδος νέων ιδεών, συναρπαστικών ανακαλύψεων και εξεγέρσεων. Η επιρροή όλων αυτών οδήγησε στη δημιουργία του ρεύματος του ρομαντισμού.

Παθιασμένος, δραματικός και ζωντανός, ο ρομαντισμός ήταν αντίδραση στα προβλήματα και στις ταραχές της εποχής, καθώς και σε ένα νέο ενδιαφέρον για τη Ρώμη, λόγω των ανασκαφών σε αρχαίες ρωμαϊκές πόλεις, όπως η Πομπηία. Πίνακες, γλυπτά, κτίρια και αντικείμενα καθημερινής χρήσης ήρθαν στο φως, αναβιώνοντας το ενδιαφέρον για την αρχαία ρωμαϊκή κλασική τέχνη.

Γνωστοί ρομαντικοί καλλιτέχνες ήταν οι Γάλλοι ζωγράφοι **Ευγένιος Ντελακρουά** και **Ζαν-Λουί-Τεοντόρ Ζερικώ**, καθώς και ο Ισπανός **Φρανθίσκο Γκόγια**.

» Μπορείτε να ανατρέξετε στον πίνακα του Φρανθίσκο Γκόγια «Η Δούκισσα της Άλμπα (Η Λευκή Δούκισσα)» (1795, Συλλογή του Οίκου Άλμπα, Παλάτιο ντε Λίρια, Μαδρίτη), καθώς και στον πίνακα του Κάσπαρ Ντάβιντ Φρίντριχ «Οδοιπόρος επάνω από τη θάλασσα της ομίχλης» (1818, λάδι σε καμβά, 98 × 74 εκ., Αίθουσα Τέχνης του Αμβούργου - γερμανικός ρομαντισμός).



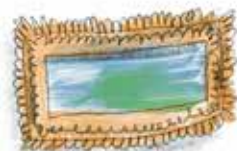
Ιμπρεσιονισμός και μεταϊμπρεσιονισμός

Το 1830, στη Γαλλία, μια μικρή ομάδα ζωγράφων συγκεντρώθηκε σε ένα δάσος για να ζωγραφίσει τοπία. Χρησιμοποιούσαν καθαρό χρώμα με κοφτές πινελιές, προσπαθώντας να αποτυπώσουν φευγαλέες στιγμές, το λαμπερό φως και το χρώμα. Δεν τους ενδιέφεραν οι λεπτομέρειες, αλλά πώς το φως άλλαζε το υπαίθριο τοπίο σε διαφορετικές ώρες της ημέρας και με διαφορετικό καιρό. Γνωστοί ιμπρεσιονιστές ήταν οι **Κλοντ Μονέ**, **Πιερ-Ογκίστ Ρενουάρ**, **Καμίλ Πισαρό** και η **Μπερτ Μοριζό**.

» Μπορείτε να ανατρέξετε στον πίνακα του Κλοντ Μονέ «Νούφαρα» (1916, λάδι σε καμβά, 200 × 200 εκ., Εθνικό Μουσείο Δυτικής Τέχνης, Τόκιο).

Οι μεταϊμπρεσιονιστές (1885–1910) ήταν κυρίως Γάλλοι και διατήρησαν τις τεχνικές του ιμπρεσιονισμού, ωστόσο δούλευαν μόνοι τους, αναζητώντας ο καθένας το δικό του ιδιαίτερο στιλ και τεχνική. Για παράδειγμα, ο **Ζορζ Σερά** ζωγράφιζε στον καμβά με κουκκίδες καθαρού χρώματος, τη μια δίπλα στην άλλη, χωρίς να αναμειγνύονται τα χρώματα στην παλέτα. Η τεχνοτροπία ονομάστηκε **πουαντιγισμός**, από τη γαλλική λέξη point, «τελεία». Γνωστοί μεταϊμπρεσιονιστές ήταν οι **Βίνσεντ βαν Γκογκ**, **Ζορζ Σερά**, **Ανρί ντε Τουλούζ-Λοτρέκ** και ο **Πολ Γκογκέν**. Οι ιδέες τους επηρέασαν σημαντικά τους μεταγενέστερους καλλιτέχνες.

» Μπορείτε να ανατρέξετε στον πίνακα του Ζορζ Σερά «Λουόμενοι στην Ανιέρ» (1884, λάδι σε καμβά, 200 × 300 εκ., Εθνική Πινακοθήκη, Λονδίνο).



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ





Κυβισμός

Ο κυβισμός είχε επιρροές από την αφρικανική τέχνη, καθώς και από τον **Πολ Σεζάν**, που εξερεύνησε τις υποκείμενες δομές της φύσης στους πίνακές του. Το στυλ ονομάστηκε κυβισμός από έναν δημοσιογράφο που παρατήρησε ότι οι πίνακες μοιάζουν να είναι φτιαγμένοι από μικρούς κύβους.

Οι πρώτοι κυβιστές ήταν ο **Πάμπλο Πικάσο** και ο **Ζορζ Μπρακ**, οι οποίοι ζωγράφισαν τα θέματά τους από διαφορετικές γωνίες ταυτόχρονα. Τα έργα έμοιαζαν σαν να ήταν κατασκευασμένα από σπασμένα κομμάτια και γωνίες. Επειδή ο κυβισμός ήταν γεμάτος σχήματα και γωνίες, οι καλλιτέχνες ζωγράφιζαν με λίγα χρώματα, όπως το καφέ, το μπλε και το γκριζο, για να βγαίνει η εικόνα λιγότερο μπερδεμένη. Επίσης, ο Πικάσο και ο Μπρακ χρησιμοποίησαν την τεχνική του κολάζ, κολλώντας εφημερίδες και κομμάτια από πανιά στους πίνακές τους για να δείξουν διαφορετικές πλευρές του θέματός τους. Αυτή η τεχνική ονομάστηκε **συνθετικός κυβισμός**.



Μπορείτε να ανατρέξετε στον πίνακα του Πάμπλο Πικάσο «Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν» (1907, λάδι σε καμβά, 244 × 234 εκ., Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Νέα Υόρκη), καθώς και στον πίνακα του Ζορζ Μπρακ «Βιολί και σωλήνας» (1913, μεικτή τεχνική, 74 × 106 εκ.).

Σουρεαλισμός

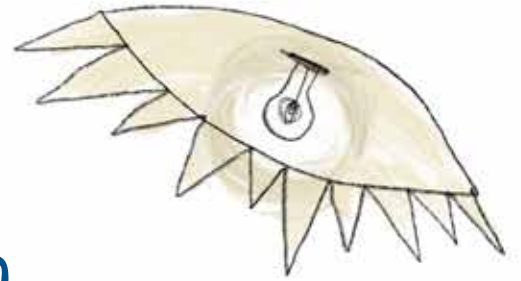
Το 1924, στο Παρίσι, έκανε την εμφάνισή του ένα νέο κίνημα συγγραφέων και καλλιτεχνών. Ονομάστηκε σουρεαλισμός, που σημαίνει «πάνω από το πραγματικό», και ξεκίνησε από τον ποιητή Αντρέ Μπρετόν, ο οποίος εμπνεύστηκε από τον Αυστριακό ψυχαναλυτή Σίγκμουντ Φρόιντ, έναν από τους πρώτους ανθρώπους που εξερεύνησε το ασυνείδητο, το μέρος του νου το οποίο δεν αντιλαμβανόμαστε. Μελέτησε τις αναμνήσεις, τα όνειρα, τους εφιάλτες και το ένστικτο για να συμπεράνει ότι σημαντικά συναισθήματα και σκέψεις κρύβονται στον ασυνείδητο εαυτό μας.

Οι σουρεαλιστές ζωγράφιζαν παράξενα πλάσματα και πράγματα. Κάποιοι μελετούσαν προσεκτικά τι θα τοποθετήσουν στα έργα τους και ζωγράφιζαν ρεαλιστικά, αλλά η τελική εικόνα έβγαινε ονειρική. Άλλοι καλλιτέχνες δούλευαν αυτόματα, χωρίς να σκέφτονται τι θα ζωγραφίσουν, καθοδηγούμενοι από το ασυνείδητο μυαλό τους. Ο **Σαλβαντόρ Νταλί**, ο **Ρενέ Μαγκρίτ** και ο **Ιβ Τανγκί** χρησιμοποιούσαν τον πρώτο τρόπο, ενώ οι **Ζουάν Μιρό**, **Πάουλ Κλέε** και **Ζαν Αρπ** συχνά ζωγράφιζαν προσηλωμένοι στον αυτοματισμό.

» Μπορείτε να ανατρέξετε στον πίνακα του Ρενέ Μαγκρίτ «Ο γιος του ανθρώπου» (1964, λάδι σε καμβά, 116 × 89 εκ., ιδιωτική συλλογή), καθώς και στον πίνακα του Σαλβαντόρ Νταλί «Φλεγόμενη καμηλοπάρδαλη» (1937, λάδι σε καμβά, 35 × 27 εκ., Μουσείο Τέχνης, Βασιλεία).



Ιδέες για σκέψη, συζήτηση ή δράση



- Γιατί έφυγε ο Πέδρο από το κάδρο του;



- Ποιος ζωγράφος πιστεύεις ότι θα μπορούσε να έχει ζωγραφίσει κάποιον σαν τον Πέδρο; Μπορείς να βρεις έργα που να σου τον θυμίζουν;



Ιδέα για κολάζ:

Αφού βρεις αυτά τα έργα, μπορείς να τα τυπώσεις, να κόψεις τα ρούχα, τα παπούτσια ή ό,τι άλλο σου αρέσει και να φτιάξεις έναν δικό σου Πέδρο ή έναν άλλο ήρωα.

- Μπορείς να βρεις σε έργα του Γκόγια ή του Βελάθκεθ κάποιους που θα μπορούσαν να είναι συγγενείς του Πέδρο, όπως η μητέρα του, ο πατέρας του ή ο παππούς του; Μπορείς να φανταστείς και να περιγράψεις μια ημέρα της ζωής τους;

Δες τον τρόπο που είναι ζωγραφισμένοι αυτοί οι πίνακες.
Τι κοινό έχουν μεταξύ τους;

Θα μπορούσες να φτιάξεις κι εσύ ένα έργο με την ίδια τεχνική;
Τι παρατηρείς στο φόντο; Ποια χρώματα επικρατούν;

- Αν ήσουν πίνακας, σε ποια αίθουσα του μουσείου από αυτές που περιγράφονται στο βιβλίο θα ήθελες να βρίσκεσαι;
- Όταν βρεθείς μπροστά σε ένα έργο τέχνης, τι είναι αυτό που προσέχεις πρώτα;

Ιδέες για σκέψη, συζήτηση ή δράση #2

- Αν μπορούσες να συνομιλήσεις με κάποιο πορτρέτο, ποιο θα ήταν το πρώτο πράγμα που θα ήθελες να ξέρεις για το πρόσωπο που απεικονίζεται;



- Έχεις σκεφτεί ποτέ πως δύο έργα τέχνης μπορεί να συνομιλούν κρυφά; Βρες δύο ή περισσότερα έργα τέχνης στο σπίτι ή στο σχολείο σου και φαντάσου έναν διάλογο μεταξύ τους. Μπορείς να τον γράψεις κιάλας. Τους αρέσει εκεί που είναι; Ταιριάζει ο ένας πίνακας με τον άλλο; Τι σχέσεις μπορούν να αναπτυχθούν μεταξύ τους;
- Σκέψου ένα μαγικό μουσείο που θα είχε μέσα ό,τι σου αρέσει πιο πολύ. Με τι θα γέμιζες εσύ ένα μουσείο; Γιατί πιστεύεις πως θα ήταν σημαντικό για τον κόσμο να το επισκεφτεί;
- Σκέψου το αγαπημένο σου μουσείο. Ποιο από τα εκθέματα θα ήθελες να ζωντανέψει και να σου αφηγηθεί την ιστορία του;
- Γιατί πιστεύεις ότι ο Πέδρο ήταν σίγουρος πως οι άνθρωποι θα ξαναγυρνούσαν στο μουσείο; Γιατί έλεγε πως το είχαν ανάγκη;
- Ζωγράφισε κάτι που σε κάνει ευτυχισμένο κι έπειτα ζωγράφισε κάτι που σε φοβίζει. Στη συνέχεια παρατήρησε τα έργα σου. Δες τα χρώματα στη μια και στην άλλη περίπτωση. Παρατήρησε τις εκφράσεις των προσώπων και τις γραμμές. Σε τι διαφέρουν;
- Τι εννοούμε όταν λέμε «καλές τέχνες»; Ξέρεις ποιες είναι αυτές; Μπορείς να φτιάξεις ένα ερωτηματολόγιο και να δεις ποιες αρέσουν περισσότερο στους φίλους/συμμαθητές σου.

Ιδέες για σκέψη, συζήτηση ή δράση #3

- Σε τι πιστεύεις ότι βοηθά η Τέχνη τον άνθρωπο; Τι προσφέρει στον καλλιτέχνη και τι στον θεατή της;
- Μπορείς να κάνεις μια μικρή έκθεση με τα αγαπημένα σου έργα από όλους τους τομείς των καλών τεχνών. Σε ένα μεγάλο χαρτόνι μπορείς να κολλήσεις δίπλα τους φωτογραφίες ή ζωγραφιές από έργα, ταινίες, ποιήματα, κτίρια που σου αρέσουν, χορούς κ.ά.

Μην ξεχάσεις να γράψεις τη χρονολογία που το έκανες αυτό και να το φυλάξεις! Μπορείς να το ξανακοιτάξεις έπειτα από έναν χρόνο. Ίσως κάποια να παραμένουν αγαπημένα σου, ίσως να έχεις βρει κι άλλα.

Αν θέλεις, μπορείς να το εμπλουτίζεις κάθε χρονιά. Θα είναι μια πολύ όμορφη ανάμνηση όταν μεγαλώσεις!



- Ποιο από τα ρεύματα της ζωγραφικής σου αρέσει περισσότερο; Δοκίμασε να ζωγραφίσεις κάτι επιλέγοντας κάποιο από αυτά.

Στην τάξη θα μπορούσε κάθε μαθητής να επιλέξει ένα ρεύμα και να ζωγραφίσει κάτι με βάση αυτό. Στη συνέχεια οι συμμαθητές θα πρέπει να βρουν σε ποιο ρεύμα εντάσσεται.

Ιδέες για σκέψη, συζήτηση ή δράση #4

- Διάλεξε από το βιβλίο έναν πίνακα που σου αρέσει περισσότερο ή έναν άλλο από διαφορετικό καλλιτέχνη.



Ποιος είναι ο αγαπημένος σου ζωγράφος;

Μπορείς να διαλέξεις κάποιον και να μιλήσεις γι' αυτόν και τα έργα του στους φίλους/συμμαθητές σου και, αντίστοιχα, να ακούσεις και άλλους να μιλούν για τον δικό τους αγαπημένο.

Όλοι μαζί μπορείτε να φτιάξετε μια αίθουσα μουσείου με πίνακες τυπώνοντας κάποια έργα ή ζωγραφίζοντάς τα.

Φτιάξτε και μια ιστορία με τους ήρωές σας! Θα έχει σίγουρα μεγάλο ενδιαφέρον να φανταστείτε τον χαρακτήρα τους (είναι ζηροί, έξυπνοι, πονηροί; Έχουν δύναμη;).

- Γράψε τα ονόματα των φίλων/συμμαθητών σου σε χαρτάκια και δίπλωσέ τα για να μη φαίνονται. Κάθε παιδί παίρνει από ένα και ζωγραφίζει τον/τη συμμαθητή/συμμαθήτρια ή τον/τη φίλο/η που του έτυχε. Έπειτα κολλήστε όλα τα έργα σε ένα χαρτόνι ή στον πίνακα και ο/η καθένας/καθεμιά από εσάς θα προσπαθήσει να μαντέψει ποιος είναι ποιος.

- Στο βιβλίο πρωταγωνιστούν τα έργα τέχνης και συγκεκριμένα ζωγραφικά πορτρέτα. «Να ξέρετε, εσείς που ζωγραφίζετε: ό,τι βάζετε στα έργα σας μένει εκεί για πάντα. Όπως κι η Ραφαέλα σ' εμένα» έλεγε ο Πέδρο στην αρχή του βιβλίου, μιλώντας για τη χήνα που ο ζωγράφος έφτιαξε δίπλα του.

Αν ήσουν ζωγράφος:

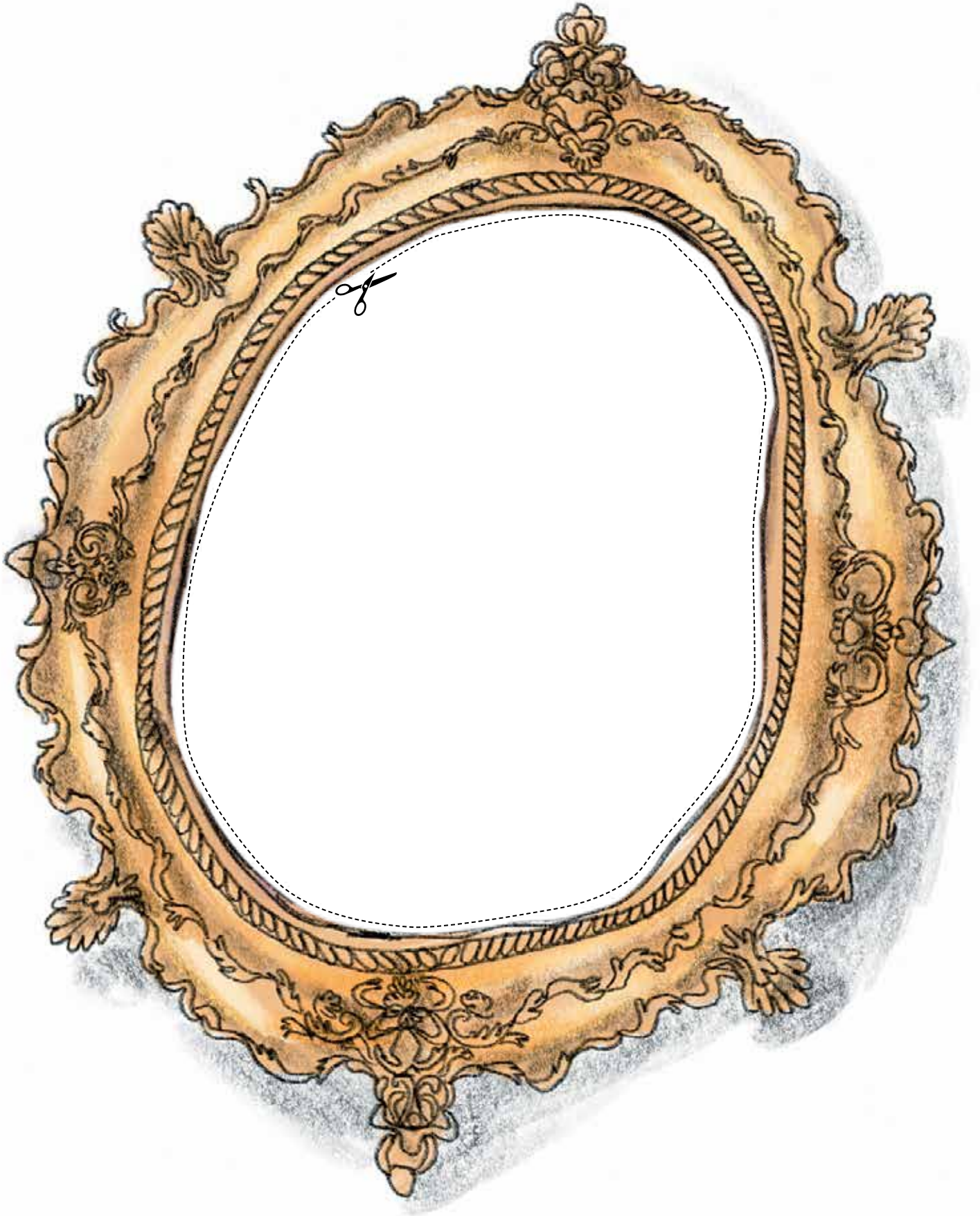
- Ποιον/ποια θα ζωγράφιζες;
- Τι θα έβαζες μαζί του/της (κάποιο αντικείμενο, ένα ζώο ή κάτι άλλο);

Στον πίνακα που ακολουθεί ζωγράφισε ό,τι ή όποιον θέλεις. Έπειτα μπορείς να οργανώσεις μια έκθεση ζωγραφικής στο δωμάτιό σου ή στο σχολείο σου, μαζί με τους συμμαθητές σου, σε συνεννόηση με τους δασκάλους σας.



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

- Κόψε το εσωτερικό του παρακάτω πίνακα και άφησε μόνο την κορνίζα. Κράτησέ την μπροστά στο πρόσωπό σου και φαντάσου πως βρίσκεσαι σε ένα μουσείο. Οι φίλοι/συμμαθητές σου, περνώντας μπροστά από τον/την καθένα/καθεμιά, μπορούν είτε να μαντεύουν ποιος/ποια είναι (αν έχει επιλέξει να ντυθεί ανάλογα) είτε να συνομιλούν μαζί του/της για να μάθουν περισσότερες πληροφορίες (για παράδειγμα, ποιος/ποια τους/τις ζωγράφισε, πότε, για ποιο λόγο κ.ά.).



ΜΕΤΑΙΧΜΙΘ



Κάποιες απίστευτες ιστορίες για την Τέχνη!

Η Τέχνη κάποτε συμπεριλαμβανόταν στους Ολυμπιακούς Αγώνες!

Ο Πιερ ντε Κουμπερτέν, ο πατέρας των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, έβρισκε φανταστική την ιδέα ένας ολυμπιονίκης να ξεχωρίζει και στα αθλήματα αλλά και στην Τέχνη. Χάρη σε εκείνον, ανάμεσα στο 1912 και το 1948, μετάλλια δίνονταν και σε έργα τέχνης εμπνευσμένα από τον αθλητισμό στον τομέα της αρχιτεκτονικής, της μουσικής, της ζωγραφικής, της γλυπτικής και της λογοτεχνίας.

Απίθανος Ντα Βίντσι!

Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι δεν έτρωγε κρέας και ήταν ένθερμος υπερασπιστής των δικαιωμάτων των ζώων. Αγαπούσε τα ζώα τόσο πολύ, που αγόραζε διάφορα πουλιά σε κλουβιά που προορίζονταν είτε για ζώα συντροφιάς είτε για τροφή (κότες κ.λπ.) και τα άφηνε ελεύθερα. Ήταν πολύ μπροστά για την εποχή του αναφορικά με τη σχέση ανθρώπων-ζώων.

Το έργο του «Μόνα Λίζα» κλάπηκε από το Μουσείο του Λούβρου το 1911. Το σημείο του τοίχου όπου βρισκόταν ο πίνακας είχε μείνει άδειο, και μάλιστα λέγεται ότι αυτό ακριβώς το σημείο προσέλκυε περισσότερους επισκέπτες από ό,τι ο ίδιος ο πίνακας.

Δώδεκα χρόνια χρειάστηκε ο Λεονάρντο ντα Βίντσι για να καταλήξει στο στόμα της Μόνα Λίζα!

«Piz, piz!»

Λένε ότι ο Πικάσο άρχισε να ζωγραφίζει πριν ακόμη περπατήσει και πως η πρώτη λέξη που είπε ήταν «piz, piz», από τη λέξη λάριζ, «μολύβι». Όταν έγινε 13 χρονών, ο πατέρας του, που κι εκείνος ήταν ζωγράφος, είδε ένα περιστέρι που είχε φτιάξει ο γιος του και αμέσως κατάλαβε ότι θα τον ξεπερνούσε στη ζωγραφική.

Από τους είκοσι πέντε ακριβότερους πίνακες στον κόσμο, οι πέντε είναι έργα του Πικάσο!



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

«Η ινφάντα Μαρία Τερέζα, σε ηλικία 14 ετών»

Τον πίνακα ζωγράφησε ο Ντιέγο Βελάθκεθ (1653). Τότε η Μαρία Τερέζα ήταν 13 ετών. Βρίσκεται στη Βιέννη, στο Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης. Ο Βελάθκεθ ήταν Ισπανός καλλιτέχνης της Χρυσής Εποχής, ο σημαντικότερος στην αυλή του βασιλιά Φίλιππου Δ'.

Θεωρείται από τα πιο δυνατά πορτρέτα του, καθώς απεικονίζει το θέμα του σε μια μεγαλειώδη πόζα, με ένα ιδιαίτερα φωτεινό φόρεμα, που έρχεται σε αντίθεση με το σκούρο φόντο. Η Μαρία Τερέζα έχει δύο ρολόγια, κάτι που δείχνει πόσο σημαντική είναι. Ο Βελάθκεθ με τους βοηθούς του έφτιαξε τρεις ίδιους πίνακες για να σταλούν στους υποψήφιους συζύγους της πριγκίπισσας!

Οι άλλοι δύο βρίσκονται στο Λούβρο και στο Μουσείο Καλών Τεχνών της Βοστώνης.

«Πορτρέτο ανδρός, πιθανώς αρχιτέκτονα ή γεωγράφου»

Ο Πέτερ Πάουλ Ρούμπενς ζωγράφησε αυτό τον πίνακα το 1597 και είναι ένα από τα πιο γνωστά πρώιμα έργα του. Το τετράγωνο και ο διαβήτης που κρατά ίσως αναφέρονται στην αρχιτεκτονική ή τη γεωγραφία.

Ο Πέτερ Πάουλ Ρούμπενς ήταν πολύ παραγωγικός καλλιτέχνης. Δεν μπορεί κανείς να πει με σιγουριά πόσα έργα έχει φιλοτεγήσει. Λέγεται όμως ότι 1.403 έργα έγιναν σε μια περίοδο 50 ετών, πράγμα που σημαίνει ότι πρέπει να ζωγράφιζε 28-30 έργα τον χρόνο!





Μπορεί να σου αρέσουν τα μουσεία, αλλά μπορεί και όχι.
Ίσως τα εκθέματα ή οι πίνακες να σου φαίνονται ακίνητα
όταν τα κοιτάζεις, σωστά; Τι γίνεται όμως όταν δεν είναι κανείς εκεί;
Όταν το μουσείο κλείνει το βράδυ ή όταν κλείνει «για τα καλά»;

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΩ



ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΕ Η **ΣΟΦΙΑ ΔΑΡΤΣΑΛΗ**, ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ.