



ΤΟ  
ΑΧΙΛΛΕΙΟ  
ΤΗΣ  
ΚΕΡΚΥΡΑΣ

**ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ**

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  
ΑΘΗΝΑ 2012



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>1. ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ</b> .....	11
<b>2. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ</b> .....	13
<b>3. Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Η ΚΤΗΡΙΑΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ</b> .....	17
<b>4. ΠΕΡΙΟΧΗ ΟΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ</b> .....	18
<b>5. ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΚΟ ΚΑΙ ΘΕΣΜΙΚΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ</b> .....	20
<b>6. ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ</b> .....	25
<b>7. ΤΟ ΑΧΙΛΛΕΙΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΣΙΣΣΥ</b> .....	45
<b>8. ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ</b> .....	51
8.1 ΓΕΝΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ-ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ .....	52
8.2 ΑΠΟΔΟΣΗ ΧΡΗΣΕΩΝ ΣΤΑ ΚΤΗΡΙΑ .....	56
8.3 ΠΡΟΤΑΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ .....	57
8.3.1. ΜΙΚΡΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ .....	57
8.3.2. ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ .....	57
8.4 ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΣΤΟ ΑΧΙΛΛΕΙΟ – ΚΙΝΗΣΗ ΑΜΕΑ .....	60
<b>9. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΚΟΙΝΟΥ</b> .....	63
9.1 ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ .....	64
9.2 ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ ΚΟΙΝΟΥ ΣΤΟ ΑΧΙΛΛΕΙΟ .....	64
9.3 ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΚΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΑΚΤΟΡΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ .....	65
9.3.1 ΚΤΗΡΙΟ ΘΥΡΩΡΕΙΟΥ .....	65
9.3.2 ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΣΙΣΣΥ ΚΑΙ ΑΜΕΣΟΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ .....	72
9.3.2.1 Κεντρικό Κλιμακοστάσιο του Ανακτόρου .....	109
9.3.2.2 Άμεσος Περιβάλλον Χώρος Ανακτόρου (περιστύλιο Μουσών και Σοφών, αυλή των Μουσών, Βόρειος κήπος) .....	115
9.3.3 ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΡΩΝΟΥ .....	120

9.3.4 ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΡΑΤΩΝΩΝ .....	128
<b>10. ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ .....</b>	<b>135</b>
<b>10.1. ΚΤΗΡΙΟ ΕΙΣΟΔΟΥ (ΘΥΡΩΡΕΙΟ) .....</b>	<b>136</b>
10.1.Α. ΙΣΤΟΡΙΚΟ-ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ .....	137
10.1.Β. ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ .....	138
10.1.Γ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΚΟΙΝΟΥ .....	150
10.1.Δ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ .....	154
<b>10.2. ΑΝΑΚΤΟΡΟ .....</b>	<b>162</b>
10.2.Α. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ .....	163
10.2.Β. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ .....	163
10.2.Γ. ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ .....	167
10.2.Δ1. ΓΕΝΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ .....	196
10.2.Δ2. ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ .....	198
10.2.Δ3. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΚΟΙΝΟΥ .....	206
10.2.Ε. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ .....	216
10.2.Ε.1. Ισόγειο .....	216
10.2.Ε.2. Ημιόροφος .....	222
10.2.Ε.3. Α΄ όροφος .....	226
10.2.Ε.4. Β΄ όροφος .....	230
10.2.Ε.5. Ανελκυστήρες .....	234
10.2.Ε.6. Επεμβάσεις στις εξωτερικές όψεις του Ανακτόρου .....	234
<b>10.3. ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΡΩΝΟΥ .....</b>	<b>244</b>
10.3.Α. ΙΣΤΟΡΙΚΟ-ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ .....	245
10.3.Β. ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ .....	246

10.3.Γ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΚΟΙΝΟΥ .....	259
10.3.Δ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ .....	264
<b>10.4. ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΡΑΤΩΝΩΝ .....</b>	<b>271</b>
10.4.Α. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ .....	272
10.4.Β. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ – ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ .....	272
10.4.Γ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΚΟΙΝΟΥ .....	289
10.4.Δ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ .....	296
<b>11. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ .....</b>	<b>309</b>
11.1. ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ ΚΑΙ ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΜΟΥΣΩΝ .....	310
11.2 ΒΟΡΕΙΟΣ ΚΗΠΟΣ .....	310
11.3 ΔΑΣΟΣ - ΚΛΙΜΑΚΑ ΗΕΙΝΕ - ΑΠΟΒΑΘΡΑ - ΓΕΦΥΡΑ ΚΑΪΖΕΡ .....	311
<b>12. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....</b>	<b>326</b>

# 1. ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Η σύλληψη και κυρίως η απόθεση στο χαρτί μιας πολυπαραμετρικής επιστημονικής διαδικασίας όπως είναι η αποκατάσταση και η αξιοποίηση (αρχιτεκτονική, μουσειολογική και δομική) ενός Θεματικού Μουσείου σαν αυτή του Αχιλλείου παρουσιάζει σημαντικές δυσκολίες.

Η γλώσσα ως μέσο έκφρασης έχει εγγενείς περιορισμούς, γι' αυτό και η πλαισίωση των κειμένων με αρχιτεκτονικά σχέδια και άφθονες εικόνες ελπίζουμε ότι θα διευκολύνει αρκετά την επιχειρούμενη παρουσίαση του θέματος.

Πιστεύουμε ότι **το στήσιμο μιας μουσειακής παρουσίασης αποτελεί στην ουσία το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης**, με τη διαφορά ότι ηθοποιοί εδώ είναι τα ίδια τα εκθέματα, που –ενώ πολλά και σημαντικά έχουν να πουν– δεν έχουν μιλιά, δεν διαθέτουν παρά μόνο τη φυσική παρουσία τους για να εκφραστούν. Ο τρόπος, λοιπόν, που θα τα παρουσιάσει ο μουσειολόγος, το παραπληρωματικό υλικό με το οποίο θα πλαισιώσει τα μνημεία αυτά και το συμπραστικό περιβάλλον μέσα στο οποίο θα τα τοποθετήσει θα τους δώσουν στόμα και φωνή για να μιλήσουν και να αφηγηθούν την ιστορία της ζωής τους.

Εν προκειμένω στο Αχίλλειο, η πολυκύμαντη ιστορία των θρυλικών ενοίκων τους οποίους στέγασε ο φορτισμένος και πανέμορφος αυτός χώρος αποτελεί το εφалτήριο, που δίνει τη δυνατότητα αλλά και την ευθύνη στον μουσειολόγο μιας μουσειολογικής απογείωσης σε πολλαπλά επίπεδα.

Η παρούσα Ρυθμιστική Μουσειολογική και Αρχιτεκτονική μελέτη περιλαμβάνει τα εξής στάδια:

- i) Συνδυαστική ανάλυση όλων των δεδομένων του Αχιλλείου, δηλαδή
  - α) έρευνα πεδίου όλων των προς ανάδειξη μνημειακών κατασκευών, β) επισήμανση των ιδιοσημασιωτικών των μεμονωμένων

μουσειακών αντικειμένων και γ) διερεύνηση των στοιχείων των κτηρίων και του περιβάλλοντος χώρου τους για την αξιοποίηση – μετά από ενδελεχή ανάλυση των σχετικών κτηριακών και περιβαλλοντικών παραμέτρων– όσων δυνατοτήτων παρέχει ο δεδομένος μουσειακός χώρος.

- ii) Σύνθεση του δεδομένου μνημειακού χώρου σε συνδιασμό με τα διατιθέμενα προς έκθεση μουσειακά αντικείμενα και σύνολα, μέσω της μουσειολογικής αξιοποίησης όλων των δεδομένων που προκύπτουν από την προηγηθείσα ανάλυση (χώρου-αντικειμένων), με σκοπό την πλήρη ανάπτυξη μιας ελκυστικής μουσειοδιδακτικής περιαγωγής του επισκέπτη.
- iii) Αποκόμιση πόρων, μέσω της λελογισμένης εξάντλησης όσων οικονομικών αποδόσεων προκύπτουν από την περιήγηση των επισκεπτών, επ' ωφελεία της αυτοχρηματοδότησης του μνημείου του Αχιλλείου για την προληπτική και τακτική συντήρησή του.

Η ταυτόχρονη και συνθετική διαχείριση όλων των δεδομένων του ανακτορικού συγκροτήματος του Αχιλλείου, ταυτοχρόνως από αρχιτεκτονική, μουσειολογική και οικονομική άποψη, απαιτεί πολλαπλή και σύνθετη επιστημονική «σκευή». Το εγχείρημα είναι ενδιαφέρον και με πολλές προκλήσεις, η συνειδητοποίηση των οποίων απαιτεί πολυεπίπεδη μεν και επίπονη αλλά προσεκτική και ιδιαίτερα συγκρατημένη επιστημονική διαχείριση.

Για την αξιοποίηση του φορτισμένου ιστορικά Αχιλλείου ως μουσειακού συνόλου απαιτείται η κατάθεση σφαιρικής γνώσης ταυτοχρόνως από πολλά συναληθεύοντα επιστημονικά πεδία, ήτοι:

- α) ως **διατηρητέου μνημείου**, που αποκαθίσταται με όλους τους κανόνες της τέχνης και της επιστήμης, όπως απαιτεί ένας τέτοιου μεγέθους και πολιτισμικής αξίας χώρος
- β) ως **κιβωτού μνήμης**, η οποία πρέπει να εκδιπλωθεί στα μάτια



των θεατών επαγωγικά μέσω μιας εκτεταμένης και με φαντασία **μουσειοδιδασκτικής περιαγωγής** του επισκέπτη,

γ) ως **ψυχαγωγικού χώρου**, που θα κρατήσει αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού επί πολλές ώρες, τόσες όσες απαιτούνται για να βιώσει ικανοποιητικά ο επισκέπτης την ιστορικότητα ενός τόσο εκτεταμένου χώρου σαν το Αχίλλειο.

Επιπροσθέτως, το στίγμα της παρούσης μελέτης προσδιορίζεται και από τη διαχείριση του χώρου του Αχιλλείου ως

δ) **οικονομικού αντικειμένου**, που θα αποδώσει ικανούς πόρους από την αξιοποίησή του για την **αυτοχρηματοδότηση** της προληπτικής και τακτικής συντήρησης του ίδιου του μνημείου και τη διάρκειά του στον χρόνο που είναι αμείλικτος, όπως αποδεικνύεται από τη σημερινή ερειπιώδη κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει το αξιόλογο αυτό μνημείο.

Αυτή υπήρξε εν συνόψει, η μέθοδος προσέγγισης της αξιοποίησης του Αχιλλείου. Όμως τα όσα αναφέρθηκαν αποτελούν, σε μεγάλο βαθμό, τις αναγκαίες αλλά όχι και ικανές συνθήκες για την επιτυχία των πιθεμένων μουσειολογικών στόχων.

**Ο ορθολογισμός δεν είναι αρκετός, γιατί τα μουσειακά αντικείμενα έχουν ψυχή, κουβαλούν μνήμες, συγκινησιακή φόρτιση, ιστορία.**

**Η γνώση δεν αρκεί και τα χέρια δεν φτάνουν, όσο επιδέξια κι αν είναι.**

**Χρειάζεται να καταθέσει ένα κομμάτι από την ψυχή του εκείνος που προσέρχεται να συνομιλήσει μαζί τους, για να του αποκαλύψουν κάτι από την ομορφιά τους, να του αφηγηθούν την ιστορία τους. Αλλιώς, θα παραμείνουν μακρινά και δυσπρόσιτα, θα του χαρίσουν τη φυσική τους παρουσία, αλλά δεν θα του ιστορήσουν την περιπέτεια της ζωής τους.**



Το έμβλημα που απεικονίζει μία κορόνα και ένα δελφίни κοσμούσε όλα τα αντικείμενα του Αχιλλείου.

## 2. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Το αντικείμενο της παρούσας μελέτης είναι η διατύπωση, σύμφωνα με τις σύγχρονες επιστημονικές αντιλήψεις, προτάσεων αποκατάστασης και αξιοποίησης του ανακτορικού συγκροτήματος του Αχιλλείου, νοουμένου ως ενιαίου συνόλου εσωτερικών και εξωτερικών μνημειακών χώρων.

Η επίσκεψη στο Αχίλλειο αποτελεί μια απαραίτητη στάση για κάθε επισκέπτη της Κέρκυρας, ενταγμένη σε όλα τα τουριστικά προγράμματα, ακόμα και αυτά της σύντομης διάρκειας. Ο χώρος περιβάλλεται με την αίγλη των προσώπων που τον κατοίκησαν, όπως και του θρύλου που τα ακολουθεί και ο οποίος παραμένει ισχυρός μέχρι σήμερα. Εκτός από την αξία του ως μνημείου καθαυτό, το Αχίλλειο παραμένει ένας χώρος συναισθηματικά φορτισμένος, συνυφασμένος με την ανάμνηση δύο προσώπων που άφησαν έντονο ιστορικό αποτύπωμα, της Αυτοκράτειρας της Αυστροουγγαρίας Ελισάβετ και του Κάιζερ της Γερμανίας Γουλιέλμου Β΄, οι οποίοι κατοίκησαν διαδοχικά τον χώρο.

Οι χώροι και τα εκθεσιακά αντικείμενα του Αχιλλείου ανακαλούν στη μνήμη του κοινού τραγικά κοσμοϊστορικά γεγονότα, τα οποία συνδέονται άρρηκτα με τους μοιραίους ενοίκους του.

Έτσι, κάθε επισκέπτης φθάνει εκεί με ιδιαίτερες προσδοκίες για μια ξεχωριστή εμπειρία. Όμως, σήμερα η ερειπιώδης κατάσταση στο μεγαλύτερο μέρος του μνημειακού συγκροτήματος και η αποσπασματική μουσειολογική του αξιοποίηση αφήνει τον επισκέπτη μάλλον απογοητευμένο και εν πολλοίς ενοχλημένο. Γι' αυτό, η όλη προσπάθεια της μελέτης αυτής κατατείνει στην επίτευξη ολοκληρωμένης ανάδειξης και λειτουργίας των μνημείων συνολικά, μέσα

στο δίκτυο των κτηριακών δομών και των διάσπαρτων καλλιτεχνημάτων αλλά και της εξαιρετικής περιβάλλουσας φύσης του χώρου.

Ασφαλώς, η κύρια χρήση του Ανακτόρου είναι αποκλειστικά μουσειακή, χρήση που άλλωστε δεν αποκλείει –αντιθέτως επιβάλλει– και οικονομικής φύσεως παράλληλες δραστηριότητες, κυρίως στα κτίρια που περιβάλλουν το παλάτι και οι οποίες συνάδουν ή/και είναι συνοδευτικές της μουσειακής λειτουργίας.

Άλλωστε, **ο μύθος γύρω από τα πρόσωπα** που κατοίκησαν το ανάκτορο παραμένει ακόμα ζωντανός και η απήχησή του στο κοινό είναι καταλυτική. Οι επισκέπτες θα ήταν διατεθειμένοι να διαθέσουν πολύ περισσότερο χρόνο εντός του ανακτορικού συγκροτήματος και των κήπων του, αν η όλη μουσειακή εμπειρία αναμορφωνόταν και αναβαθμιζόταν, εμπλουτιζόμενη με πρόσθετες, συμβατές και απαραίτητες για τη μουσειακή χρήση λειτουργίες.

Ο χαρακτήρας των μνημείων αλλά και η διάθεση του πολυάριθμου κοινού που επισκέπτεται τους χώρους του Αχιλλείου προσανατολίζουν, εκτός της περιήγησης της Έκθεσης, και προς άλλες συνοδευτικές της μουσειακής λειτουργίας δραστηριότητες (πολιτιστικά καφενεία, πωλητήρια αναμνηστικών ειδών κ.λπ.), που δυστυχώς σήμερα απουσιάζουν από το Αχίλλειο, καθιστώντας πτωχή και ανεπαρκή την κοπιαστική περιήγηση στους χώρους του.

**Η μουσειακή λειτουργία σήμερα νοείται και ως κοινωνική λειτουργία που απευθύνεται στο ευρύ κοινό.** Όλα τα μουσεία, διεθνώς, διαθέτουν ελκυστικούς χώρους πολλαπλών χρήσεων, συνεδριακούς χώρους, αμφιθέατρα, καφετέριες και εστιατόρια.

Η ανά επισκέπτη οικονομική απόδοση του Αχιλλείου σήμερα είναι ελάχιστη, αφού περιορίζεται στο ποσόν του εισιτηρίου μόνον, που καταβάλλεται στο θυρωρείο με την είσοδο του επισκέπτη.

Ως συνακόλουθο αποτέλεσμα έρχεται η συνεχής υποβάθμιση του μνημείου αφού δεν καταφέρνει να αντεπεξέλθει οικονομικά ούτε καν στις στοιχειώδεις ανάγκες του.

Σήμερα, σε όλα τα μεγάλα μουσεία του κόσμου προσφέρεται μια πλούσια γκάμα δραστηριοτήτων απόλυτα συμβατών με τη μουσειακή λειτουργία, που συμβάλλουν –εκτός από την παιδεία– και στην προσωπική άνεση και αναψυχή του κοινού αλλά και στην αυτοχρηματοδότηση των ηυξημένων μουσειακών αναγκών τους.

Είναι παράλογο να εγκαταλείπονται και να καταλήγουν αντικείμενα ελλιπούς διαχείρισης σπουδαίοι χώροι πολιτισμού, που θα μπορούσαν να αποδειχθούν χρυσορυχεία για τη χειμαζόμενη ελληνική οικονομία. Οι καινούριες δραστηριότητες που μπορούν και πρέπει να φιλοξενηθούν στους χώρους του Αχιλλείου, εκτός του ότι θα αποτελούσαν μια σημαντική πηγή εσόδων απαραίτητη για την αυτοχρηματοδότηση των μεγάλων αναγκών συντήρησης του ίδιου του μουσείου, εκ παραλλήλου θα ικανοποιούσαν και τους επισκέπτες του. Θα έδιναν άνεση και ποικιλία στην περιήγησή τους, έτσι ώστε –καταθέτοντας προθύμως και τον οβολόν τους– να επιμηκύνουν ευχαρίστως τη διάρκεια της μουσειοδιδασκτικής και ψυχαγωγικής επίσκεψής τους.

Ο χώρος του Αχιλλείου αποτελεί ένα πανόραμα εντυπώσεων και προσφέρεται για ποικίλες δραστηριότητες. Οι επισκέπτες πρέπει να μπορούν να τον επιλέγουν ως ένα πλούσιο σε εντυπώσεις και δραστηριότητες **ημερήσιο εκδρομικό προορισμό** το ίδιο ενδιαφέροντα τόσο για τους μεμονωμένους επισκέπτες όσο και για τις οικογένειες. Το κοινό δύναται να προσεγγίσει το Αχιλλείο **είτε οδικώς** από τον δρόμο του Γαστουριού όπως μέχρι σήμερα, **είτε εναλλακτικά με καραβάκι** από την πόλη της Κέρκυρας ως την αποβάθρα Κάιζερ

και από εκεί μέσω του δάσους στο Μουσείο (όπως συνέβαινε στο παρελθόν με τους αυτοκρατορικούς επισκέπτες).

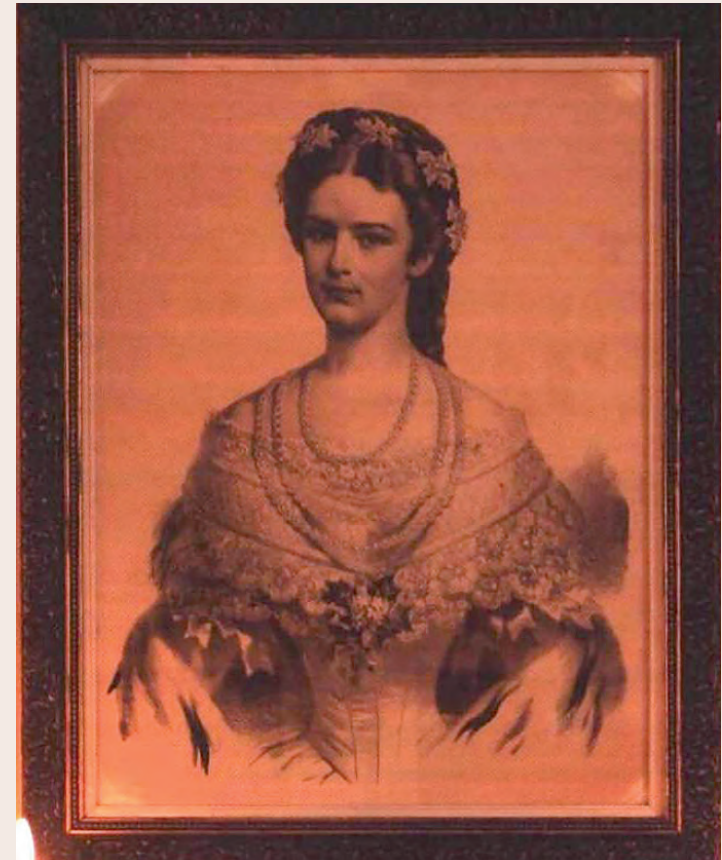


Φωτογραφία της Ελισάβετ την ημέρα της στέψης της ως Αυτοκράτειρας της Ουγγαρίας, 8 Ιουνίου 1867.





Πορτρέτο της Σίσσυ σε νεαρή ηλικία από το Αχίλλειο. Ο πίνακας είναι αντίγραφο από το πρωτότυπο που βρίσκεται στο Μόναχο. Δωρεά προς το Αχίλλειο του πρώην Νομάρχη Κέρκυρας Αλέξανδρου Πάλλη.



Πορτρέτο.  
Αυτοκράτειρα Αυστροουγγαρίας Ελισάβετ (Σίσσυ).



Ελαιογραφία του Αυτοκράτορα (Κάιζερ) Γερμανίας Γουλιέλμου Β΄, όπου απεικονίζεται πάνω στη θαλαμηγό του. Έργο του Bruno Pinkeis, από το Αχίλλειο.

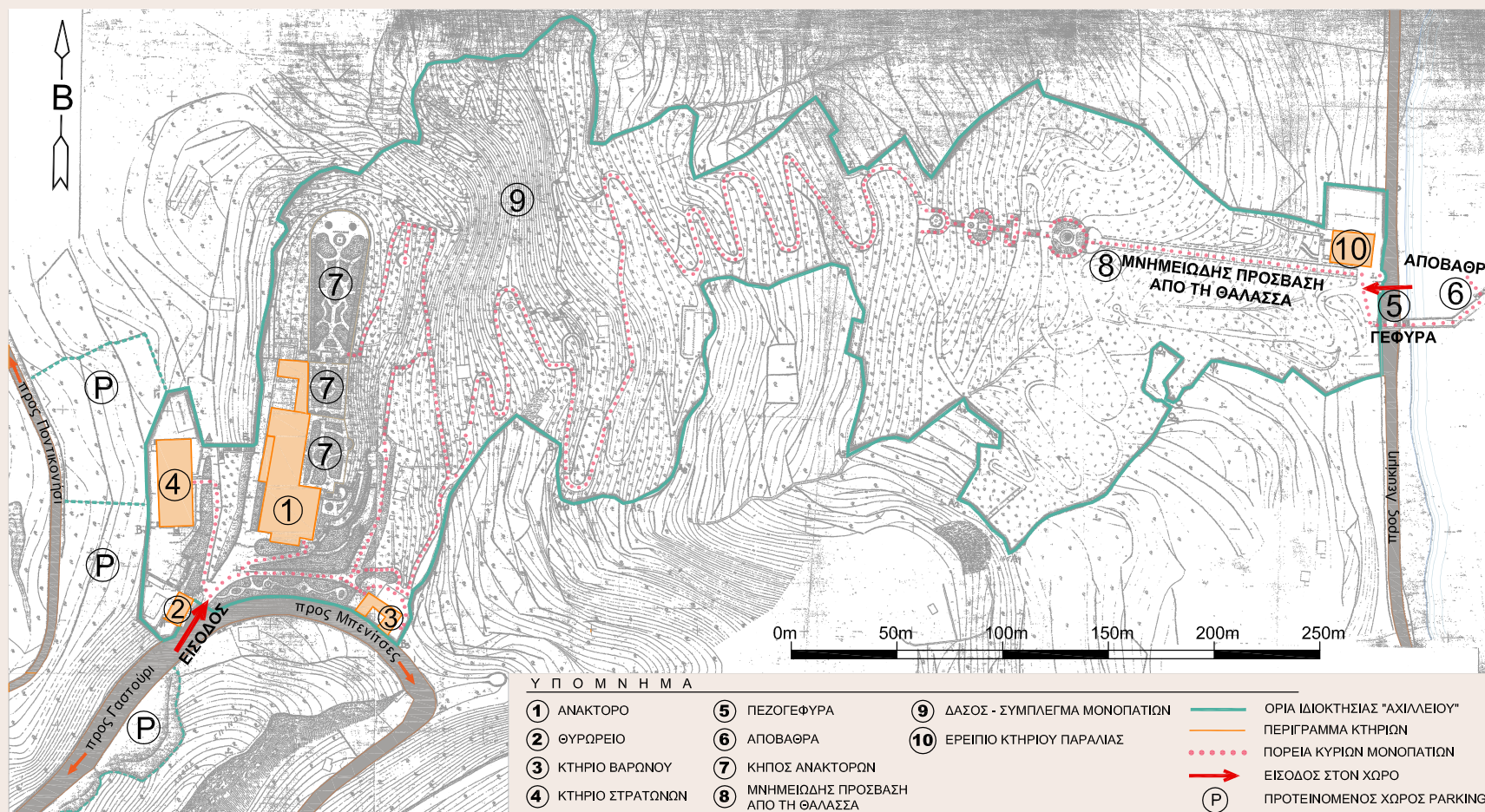


Ο Αυτοκράτορας Φραγκίσκος Ιωσήφ, σύζυγος της Σίσσυ, σε νεαρή ηλικία. Αντίγραφο ελαιογραφίας από το πρωτότυπο που βρίσκεται στο Μουσείο της Βιέννης.



### 3. Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Η ΚΤΗΡΙΑΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

Το συγκρότημα του Αχιλλείου αποτελούν: **1.** Το Ανάκτορο, **2.** Το κτήριο της εισόδου, το λεγόμενο «Θυρωρείο», **3.** Το κτήριο της φρουράς της Σίσσου, γνωστό και ως «κτήριο Βαρώνου» (καθώς αποτελούσε κατάλυμα του βαρώνου Rihthoffen, ιδιοκτήτη του καζίνο, κατά τις επισκέψεις του) **4.** Το κτήριο της φρουράς του Κάιζερ, γνωστό και ως «κτήριο Στρατώνων». **5, 6.** Η αποβάθρα και η κτιστή γέφυρα πρόσβασης στον χώρο από τη θάλασσα. **7.** Ο κήπος του Ανακτόρου **8.** Η μνημειώδης γραμμική κλιμακωτή πρόσβαση στο Αχιλλείο από την είσοδο της παραλίας με την κλίμακα Heine. **9.** Το δάσος με τα εξωτικά φυτά της Σίσσου στην πλαγιά του λόφου με το πλέγμα των υπέροχων μονοπατιών που προσφέρονται και για περιπατητικό τουρισμό. **10.** Το ερείπιο του κτηρίου της παραλίας (πιθανόν να στέγαζε μύλο και αποθήκες). Τέλος, ο χώρος περιλαμβάνει και διάφορα μικρά βοηθητικά κτίσματα και υποστηρικτικές εγκαταστάσεις, ήσσονος σημασίας από αρχιτεκτονικής και ιστορικής άποψης που, υπάρχουν διάσπαρτα στην έκταση του κτήματος. Το «Θυρωρείο» και το «κτήριο της φρουράς Βαρώνου» είναι σύγχρονα του Ανακτόρου. Το «κτήριο των Στρατώνων» κτίστηκε αργότερα από τον Κάιζερ, με αρχιτέκτονα τον Ερνέστο Τσίλλερ.





#### 4. ΠΕΡΙΟΧΗ ΟΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ



Νήσος Κέρκυρα



— Οδική διαδρομή 9,3km

- - - Διαδρομή με πλοiαριο





Γενική άποψη της περιοχής όπου βρίσκεται το ανάκτορο του Αχιλλείου.



Ανάκτορο, Νότια όψη, κύρια είσοδος.



Η αποβάθρα Κάιζερ στην παραλία του Αχιλλείου σήμερα.



Στα **Θεματικά Μουσεία** παρατίθεται, ως υπόδειγμα αποκατάστασης και αξιοποίησης του **Ανακτορικού Συγκροτήματος του Αχιλλείου Κέρκυρας**, η Ρυθμιστική Μουσειολογική και Αρχιτεκτονική μελέτη (εγκεκριμένη από το ΚΣΝΜ του ΥΠΠΟ οριστική μελέτη). Η σύλληψη και διαχείριση του Μουσείου αντιμετωπίζει το μνημειακό συγκρότημα ως ενιαίο σύνολο εσωτερικών και εξωτερικών χώρων μαζί με τα αξιόλογα γλυπτά και έργα τέχνης. Η όλη προσπάθεια κατατείνει στην επίτευξη μιας ολοκληρωμένης ανάδειξης και λειτουργίας των μνημείων, μέσω της μουσειολογικής ενεργοποίησής τους στο δίκτυο των κτιριακών δομών και των διάσπαρτων καλλιτεχνημάτων αλλά και της εξαιρετικής περιβάλλουσας φύσης του χώρου.

**Η Τέση (Αναστασία) Σαλή**, αρχιτέκτων-αρχαιολόγος δ.Φ., είναι Καθηγήτρια Μουσειολογίας και Πρύτανης του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει ως κύριο επιστημονικό αντικείμενο την αποκατάσταση και αξιοποίηση μνημείων, ιστορικών κτιρίων και αρχαιολογικών χώρων. Στις ολοκληρωμένες μελέτες που έχει εκπονήσει περιλαμβάνονται πολλά αξιόλογα μνημεία ιδιαίτερου αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος, όπως είναι ολόκληρο το κτιριακό συγκρότημα του Αχιλλείου της Κέρκυρας, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, το Οφθαλμιατρείο Αθηνών και άλλα. Από τις εκδόσεις Μεταίχμιο κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία της: *Μουσειολογία 1. Βασικές αρχές τήρησης μουσειακών συλλογών* (2008), *Μουσειολογία 2. Βασικές αρχές έκθεσης μουσειακών συλλογών* (2008), *Μουσειολογία στην πράξη 1, Μουσεία κλειστού χώρου, Γλυπτοθήκη Ταφικής Τέχνης Α΄ Νεκροταφείου Αθηνών*, (Αθήνα 2012).

Επίσης, στις Μονογραφίες της περιλαμβάνεται το *ΛΕΞΙΚΟ Τεχνικών Μυκηναϊκών Όρων*, (Αθήνα 1996) και το *Μυκηναϊκό Μέγαρο με βάση τις πινακίδες Γραμμικής Γραφής Β΄*, (Αθήνα 1990).

ISBN 978-960-501-503-9



9 789605 015039

ΒΟΗΘ. ΚΟΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ 5503